Revista de

# ARQUITECTURA



SC de A y CE de A

BUENOS AIRES

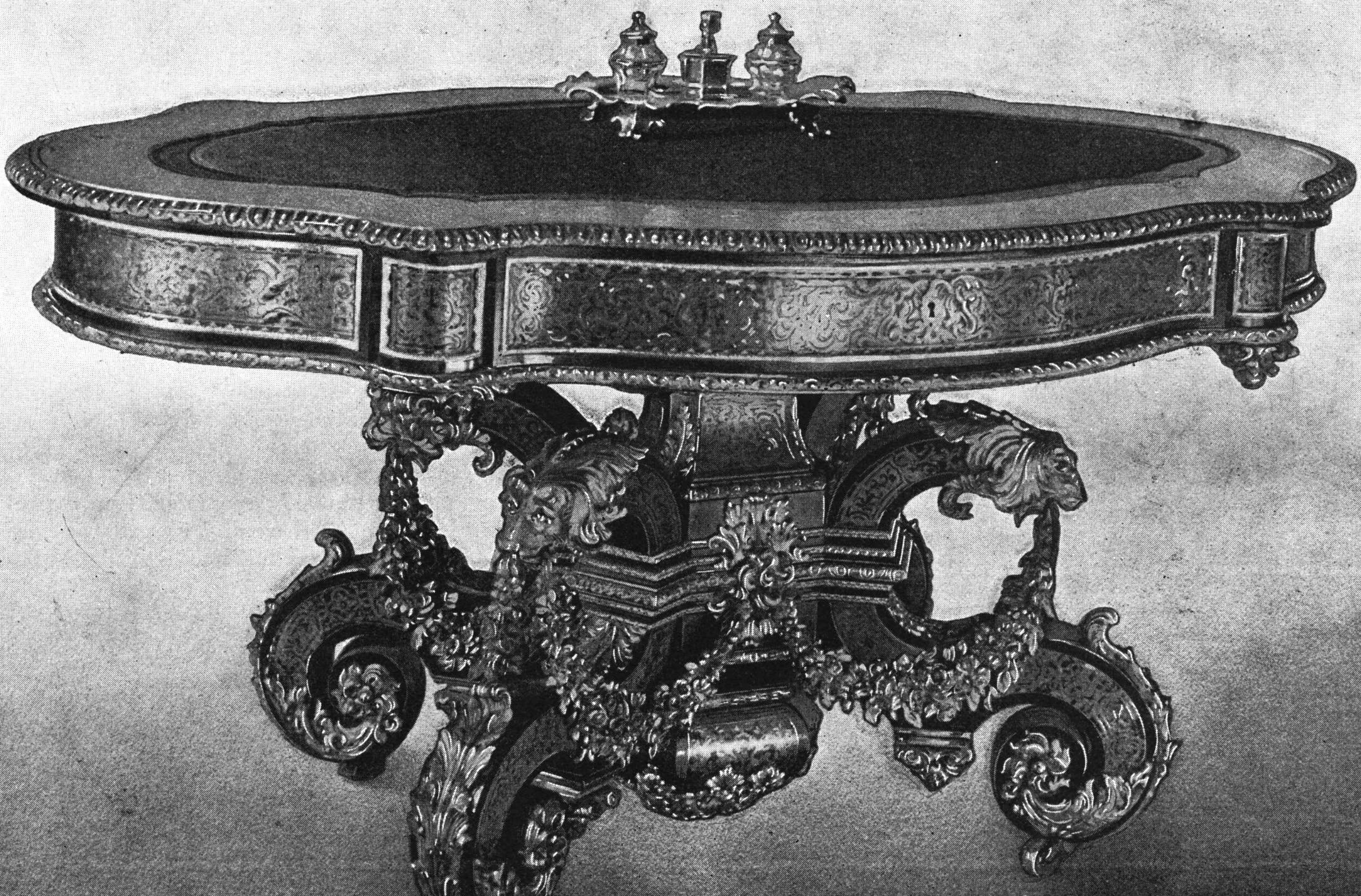
**Enero 1945**


LAMBERTINI
CEMENTO
AVELLANEDA
CAL
HIDRAT


Fieles
en su
rendimiento
Funcionamiento perfecto, alta calidad de material empleado en su fabricación y el estricto control a que se ven sometidos antes de salir de nuestros establecimientos, hacen que nuestros accesorios cromados o niquelados para cuartos de baño sean de un rendimiento seguro y perfecto.
SON ARTICULOS NOBLES
INDUSTRIA ARGENTINA
Venta en todas las casas del ramo
SALAS PUBL.
Establecimientos Metalúrgicos
PIAZZA HNOS
S. R. Lda CAPITAL $ 1.680.000.m/n
ADMINISTRACION Y VENTAS
ARRIOLA 158
EXPOSICION
BELGRANO 502
TALLERES
ARRIOLA 154

# MAPLE

**658 - SUIPACHA - 658**



*Esta magnífica mesa "Boulle" con finos bronces cincelados pertenece a la Galería Maple, de Muebles Antiguos, procedentes de históricas mansiones Europeas. La valiosa colección que exhibimos es un exponente de arte aplicado a la industria del mueble. Deléitese examinándola.*

**LA MUEBLERIA MAS GRANDE DEL MUNDO**

# CRONICA

## Nota dirigida por el Señor Subsecretario del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, al Señor Interventor de la Universidad de Buenos Aires

Señor Interventor de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Doctor Carlos P. Waldorp

Tengo el agrado de dirigirme al señor Interventor para expresarle la complacencia de este Ministerio por la creación del Instituto de Urbanismo, en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Buenos Aires.

La transformación económica de la Nación así como el desenvolvimiento de la técnica con todas las innovaciones que se anuncian en materia de comunicaciones y otros adelantos íntimamente vinculados con el modo de vivir de la población, son factores que han de repercutir de inmediato en la planificación general del país, para cuyo desarrollo debe contarse con los profesionales que sepan encauzarla dentro de normas racionales y científicas.

En ese concepto la implantación de un organismo didáctico e investigador de la especialidad, permitirá preparar a técnicos capacitados para resolver los problemas de esa índole y cumplir así con los propósitos que determinaron la creación de aquél.

Por dicha circunstancia, no puede este Departamento, como Ministerio del ramo, dejar de expresar al Señor Interventor el cordial interés con que observará la futura labor del Instituto de Urbanismo.

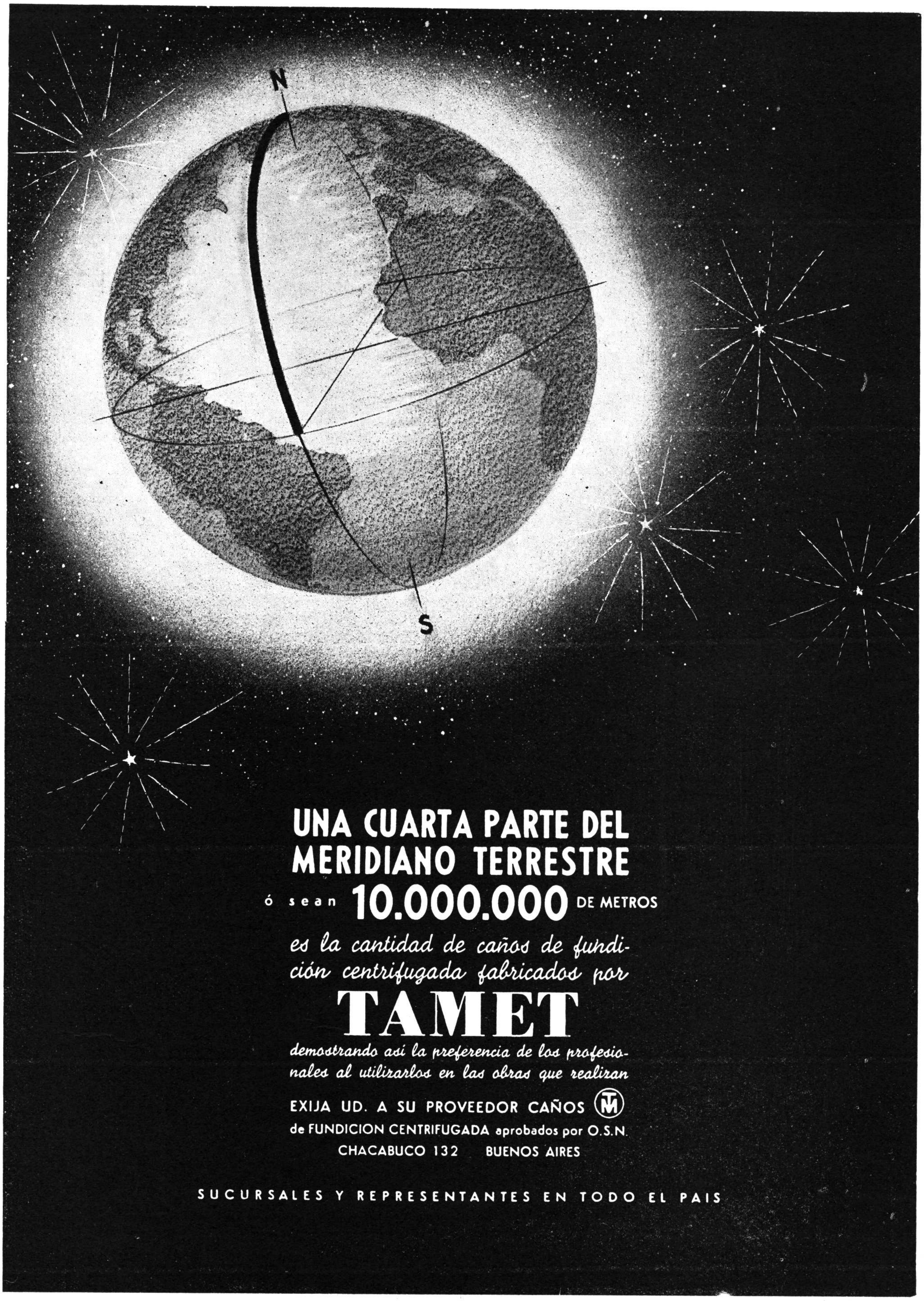
Saludo a Vd. con mi consideración más distinguida.

---

## Ampliación de frente

Por obra y gracia de la buena acogida que los lectores han dispensado a este "rincón" —por así decir— de "Revista de Arquitectura", henos aquí con un "frente" (de noticias y comentarios) ampliado considerablemente, frente que levantamos al principio con una o dos "columnas" (periodísticas, se entiende), luego se amplió con otras, más adelante se le incorporó la quinta columna (siempre periodística, entendámonos), posteriormente una sexta y por fin ahora se le ha ocurrido al Director que se aumenten a diez; si no fuera porque es un chiste malísimo diríamos que nuestro frente es ahora "decástilo" pero no lo diremos, aunque nos morimos de ganas, porque queremos estar serios al prometer a los indulgentes lectores que, a través de estas diez columnas, nos esforzaremos por brindarles todo cuanto esté a nuestro alcance periodístico y que pueda interesarlos, tanto si son arquitectos como si son profanos de la Arquitectura (la más artística de las Ciencias y la más científica de las Artes), pues trataremos de ser breves, concisos, amenos y nada académicos; todo nuestro material informativo estará formado por "notículas" sobre la realidad actual del mundo entero, y por "filosofículas" sobre la realidad del

(Continúa en la página VIII)


N
S
UNA CUARTA PARTE DEL
MERIDIANO TERRESTRE
ó sean 10.000.000 DE METROS
es la cantidad de caños de fundi-
ción centrifugada fabricados por
TAMET
demostrando así la preferencia de los profesio-
nales al utilizarlos en las obras que realizan
EXIJA UD. A SU PROVEEDOR CAÑOS
de FUNDICION CENTRIFUGADA aprobados por O.S.N.
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES
SUCURSALES Y REPRESENTANTES EN TODO EL PAIS

# C R O N I C A

*(Continuación de la página VI)*

pasado, para instrucción y solaz del lector, o al menos, para que "avive el seso y despierte — contemplando — cómo se pasa la vida" y la Arquitectura queda. Y, a pesar de su nombre, podemos asegurar a todo el mundo que estas columnas no serán "Crónicas" en el sentido vulgar de la palabra, sino en su verdadero significado, uniendo bajo la advocación del viejo Cronos, dios del tiempo, al pasado y al presente en fecunda recordación.

## NOTAS Y COMENTARIOS

### SUBSECRETARIO DE OBRAS PUBLICAS EN BUENOS AIRES

*La Plata.*

Acaba de ser designado para desempeñar ese importante cargo el colega arquitecto Gustavo Nolasco Ferreyra, en el ministerio que ejercerá el doctor Víctor E. Rivarola durante la intervención federal en la Provincia, que, como se sabe, ha sido puesta en manos del doctor Atilio Bramuglia.

### ¿QUE ES DE SAN JUAN?

Hasta el momento de cerrar nuestra edición de enero, no tenemos noticia concreta que dar a los lectores, acerca de la reconstrucción de la ciudad; hace un tiempo se dijo que a principios de enero se iban a dar detalles sobre el asunto y el día 15, aniversario del terremoto, hemos leído algunas referencias poco halagüeñas que no entraremos a comentar por falta de información exacta. Se dirá que somos insistentes, pero creemos que el proyecto de la nueva ciudad debe hacerse público para que lo pueda juzgar la opinión general; y su publicidad debe hacerse a medida que se vaya esbozando; el ejemplo de San Juan es de suyo interesantísimo y, como decíamos hace exactamente un año, puede constituir o bien un timbre de honor para la República, o bien una aberración urbanística; y no hablamos tan sólo del "plano" sino del "plan" de reconstrucción; el "plan regulador" de San Juan dará la pauta de la capacidad mental que tenemos los argentinos respecto del planeamiento.

Hacemos votos porque en el próximo número podamos adelantar algún dato promisorio.

## ARQUITECTURA RADIAL

*El arq. Ugarte cierra su Audición de 1944.*

La Audición de Arquitectura, que se irradió todos los Domingos de 22,30 a 23 horas por L.R.1 Radio El Mundo y que dirigió nuestro colega el Arquitecto Federico Adolfo Ugarte, puso término a su actuación del año en curso. Es justo consignar su origen y su desarrollo.

En cuanto a su origen, débese única y exclusivamente a aquella tan conocida frase y que hoy podemos decir que ha desaparecido: Vd. es Arquitecto y ¿cuándo se recibe de Ingeniero?

Este concepto erróneo y tan general hizo nacer en el Arq. Ugarte la convicción de que era necesario hacer por la profesión algo de alcance general y popular. Nada mejor entonces que la Radio; y así fué que comenzó su campaña hace tres años en la Voz del Aire. El principio fué poco halagador, pues se combatía con la incomprensión de todos. Terminado el primer año de actuación y rodeado por el estímulo de un núcleo de colegas que lo alentaban, buscó horizontes más vastos y comenzó en Radio El Mundo, donde si bien tuvo también que luchar azarosamente, pudo vislumbrar una aurora más promisoria y halagüeña y ahora después de dos años, bien puede decirse que la Audición de Arquitectura, se ha impuesto por su categoría.

Por esta Tribuna Libre de Arquitectura de alcance gene-

*(Continúa en la página X)*


NO OLVIDE! PARA SUS TECHOS...
CANALETAS
Eternit
La canaleta ideal y eterna
Verdadero hallazgo en materiales de construcción, ETERNIT ha echado al olvido los inconvenientes del zinc y del hierro galvanizado, pues no se pica, no se deforma, no es afectado por el calor ni el frío, se corta y se coloca fácilmente y dura siempre! De ahí que las canaletas ETERNIT — lo mismo que sus otros productos de asbesto-cemento — hayan triunfado rotundamente. No solamente son el complemento lógico e indispensable de un techo de chapas acanaladas ETERNIT, sino también de un techo de cualquier otro material. Es un buen negocio adoptarlas, pues jamás se estropean y resultan muy económicas.
Compañía Industrial y Comercial
ETERNIT ARGENTINA, S. A.
● Canaletas terminales punto alto sin enchufe.
● Idem punto bajo con enchufe.
● Rinconeras punto alto con 2 enchufes.
● Idem punto bajo con 2 enchufes.
Las canaletas ETERNIT y todas las piezas complementarias se hacen en modelo standard desde 100 hasta 300 mm. de sección. A pedido se fabrican canaletas de otros modelos y otra capacidad.
Solicite a los distribuidores el folleto detallado Nº 17.
Sírvanse enviarme gratis el catálogo detallado Nº 17.
Nombre
Domicilio
Distribuidores:
KREGLINGER LTDA.
CIA. SUD AMERICANA S. A.
Chacabuco 151
Buenos Aires
AGAR CROSS & Co. Ltd.
Buenos Aires - Rosario
Bahía Blanca - Mendoza
Tucumán

# CRONICA

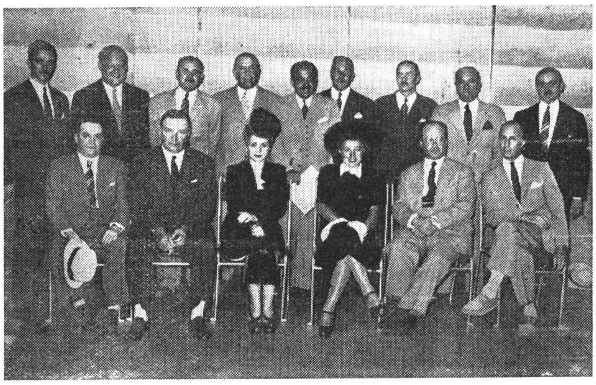
*(Continuación de la página VIII)*

ral, han desfilado prestigiosas figuras de la profesión, quienes han desarrollado los más diversos temas, despertando el interés del público radioescucha, reflejado en la innumerable cantidad de cartas de felicitación y aliento recibidas.

En cuanto a su Director, justo es reconocer el ejemplar empeño y la gran voluntad y perseverancia que lo hacen acreedor al reconocimiento de gratitud de parte de sus colegas.

La última Audición ofreció un interés especialísimo, ya que 8 colegas de reconocido prestigio, vertieron su opinión sobre el desarrollo, consecuencias e influencia de la Arquitectura dentro de nuestra sociedad y allende las fronteras.

Hicieron uso de la palabra el Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, Arquitecto Raúl Lissarrague, el Presidente Honorario de la Asociación de Arquitectos de Bolivia, Arquitecto Alfredo Sáenz García y los Arquitectos Jorge V. Rivarola, Juan Antonio Bercaitz, Raúl J. Alvarez, Manuel Augusto Domínguez, Federico Laass y Alfredo Williams.



*Concurrentes al cierre de la actuación.*

La Revista de Arquitectura se place en unirse a la opinión general para pedir al Director de la Audición de Arquitectura, Arquitecto Ugarte, que no ceje en el camino emprendido y continúe con el mismo entusiasmo que lo ha inspirado hasta el presente, para que el año próximo venidero podamos nuevamente contar con este vocero de elevación y cultura en bien de la profesión del Arquitecto.

## INGENIERO AZEVEDO DO AMARAL

*Buenos Aires.*

Hace un tiempo el arquitecto Carlos Mendioroz presentó en nuestra Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales a su colega el decano de la Facultad de Ingeniería de Río de Janeiro, Ingeniero Ignacio M. Azevedo do Amaral, quien disertó acerca de la organización de los estudios ingenieriles, insinuando la conveniencia para nosotros, de dividir las materias en tres grupos: uno, formado por aquellas disciplinas filosóficas, que podría estar incluído en la Facultad de Filosofía, con dos etapas, una para el *licenciado* y otra para el *doctorado;* el segundo grupo abarcaría a la Ingeniería con todas sus modalidades: industrial, minera, civil, naval, aeronáutica, y el tercer grupo comprendería a la Arquitectura.

Con respecto a esta última, hizo notar cómo en su patria se la había separado hace un tiempo, incluyéndola en un grupo de Bellas Artes, error que la experiencia ha confirmado, optándose finalmente por crear una *Facultad de Arquitectura,* ya que no cabe duda en las esferas cariocas, que a la Arquitectura no puede vérsela como eminentemente técnica ni tampoco del punto de vista exclusivamente artístico.

*(Continúa en la página XII)*




ALBA S. A. - CENTENERA 2750 - BUENOS AIRES

# C R O N I C A

*(Continuación de la página X)*

## DE NUESTRA CAPITAL FEDERAL

*Buenos Aires.*

He aquí datos estadísticos frescos, hasta septiembre pasado, según la información municipal:

| | |
|---|---|
| Area edificada ........... | 109.433.696 m². |
| Area baldía ............. | 20.539.733 m². |
| Area verde .............. | 5.912.200 m². |
| Area vial ................ | 61.004.376 m². |
| | 196.890.005 m². |

La población es de 2.591.882 habitantes.

Con estas cifras puede el lector curioso hacer una serie de deducciones sobre las condiciones urbanísticas de la Gran Aldea; verá qué atrasados estamos en ese aspecto, frente a Amsterdam, a Berlín, a Moscú, a Londres y París de preguerra.

## LA GUERRA Y LOS MONUMENTOS ARQUITECTONICOS

*Italia Central.*

Un comunicado del Asesor Arqueológico de la Oficina de Guerra británica informa acerca del estado de conservación en que se hallan los monumentos de Italia Central afectados por la contienda bélica. En Roma sólo hay que lamentar la destrucción de la parte relativamente moderna de la iglesia de San Lorenzo, sobre el lado de las vías ferroviarias adyacentes y un trozo de cuatro metros de la muralla Aureliana.

En las localidades de Assisi, Siena (salvo la Porta Romana), Perugia (salvo el puente San Giovanni y el de Bastia), Orvieto, Spoleto, Rieti, Montepulciano, Cortona (salvo el palacio Pretorio), Chiusi, Chieti, Aquilia, Tuscania y Tarquiria (salvo el palacio Vitelleschi), los daños recibidos por algunos de los históricos monumentos son en general escasos y fáciles de reparar; no así en Viterbo donde han experimentado serios destrozos las iglesias de la Trinidad, San Francisco (totalmente arrasada), San Giovanni in Zoccoli, Santa María in Spata, y los palacios Costaculti y Mezzatosta del siglo XVIII, así como el teatro Pío Nono y la Fontana della Roca.

En otras ciudades y pueblos menores han habido destrozos por bombardeos, y demoliciones por bombas de tiempo. En Arcidosso la Rocca Aldobrandesca, famosa fortaleza medieval está destruída en su interior; en Grosseto, los claustros y el museo de la Catedral, se hallan en ruinas, así como la Biblioteca Chelliana, cuyos mejores libros han desaparecido. En San Quirico d'Orcia el palacio Chigi ha sido bombardeado. En Folígnano y Terni sus respectivas catedrales han sufrido mucho. En Acquapendente, una de las iglesias del Santo Sepulcro — la más moderna — ha sido casi destruída, salvándose tan sólo un Della Robbia sobre uno de los muros en pie. La fortaleza de Miguel Angel, que se levantaba en Civita Vecchia está en pésimo estado.

Este informe se publica in extenso en la revista Journal of the R.I.B.A. del mes de septiembre ppdo. y corresponde a inspecciones hechas hasta el 18 de Julio.

## CANADA Y EL PLANEAMIENTO

*Canadá.*

El Comité Asesor para la Reconstrucción, encargado del estudio global de los programas para después de la guerra, por intermedio de un Subcomité de Vivienda y Planeamiento Comunal, ha presentado su informe recomendando:

*a)* La Codificación de todas las leyes sobre vivienda en un cuerpo único. *b)* La creación de un Organismo Nacional de Planeamiento, en estrecha vinculación con la División de Viviendas, con el objeto de *promover* y *coordinar* las acti-

*(Continúa en la página XIV)*

# CRONICA

*(Continuación de la página XII)*

vidades locales. *c)* Una ley por la cual el gobierno pueda prestar a largos plazos y bajo interés, dinero a las municipalidades para que éstas puedan adquirir tierras destinadas al planeamiento en gran escala. *d)* Reestudio del actual sistema de seguros hipotecarios (la National Housing Act prevé seguros como los de la F H A estadounidense). *e)* Iniciación de un vasto programa de viviendas para la clase de escasos recursos.

Se estima el programa *mínimo* de viviendas a construir, en 100.000 para el primer año de postguerra, y en 700.000 para la década entera; de ellas 176.000 deben ser de alquiler reducido.

## VIVIENDAS PREFABRICADAS DE LA T V A

*Estados Unidos.*

La ya famosa institución de planeamiento Tennesee Valley Authority, tiene listos los estudios para la producción en masa de viviendas en trozos que se ensamblan: los costos actuales van de 1.800 a 7.500 dólares según el tipo, pero se calcula que pueden reducirse en un 10%. Las casas no son, según se anuncia, frágiles ni pequeñas; se montarán sobre una plataforma o sobre un sótano hecho de antemano; el living room, tiene no menos de 6 metros por más de cuatro de ancho y se ha previsto un mobiliario especial si el cliente lo desea adquirir junto con la casa.

## PLANEAMIENTO DE PUERTO RICO

*San Juan.*

La Oficina de Planeamiento, Urbanización y Zonificación de Puerto Rico, de acuerdo con lo especificado en la Ley de Planeamiento, ha elevado ante el Gobernador de la Isla y el Bureau de Presupuesto, un "Programa preliminar de financiación para los seis años de 1944-45 a 1949-50", en el que se esboza el planeamiento del punto de vista económico, declarándose entre otras cosas "que Puerto Rico se halla en condiciones de realizar planes efectivos en gran escala para construir las instalaciones físicas necesarias más urgentes, para brindar servicios públicos destinados al bienestar del pueblo, así como para impulsar la expansión económica de la isla".

Respecto de los programas a largo plazo, dice que ellos encierran muchos aspectos desconocidos e imprevisibles, ya que hay escasa experiencia no sólo allí sino en todo el mundo; pero declara que ellos se han ajustado a la realidad política local y que son lo suficientemente elásticos como para poder ser puestos al día en revisiones anuales como lo prescribe la Ley de Planeamiento.

El plan de desarrollo de Puerto Rico fué estudiado hace un tiempo en combinación con la Oficina Regional del Caribe de la ex National Resources Planning Board en forma similar a la explicada en nuestro número de mayo de 1944 (La NRPB, una institución que necesita nuestro país).

## ALGO SOBRE ARQUITECTURA MODERNA

*(De una carta a la revista inglesa "Focus", de Siegfried Giedion, fechada en 1939 desde Estados Unidos).*

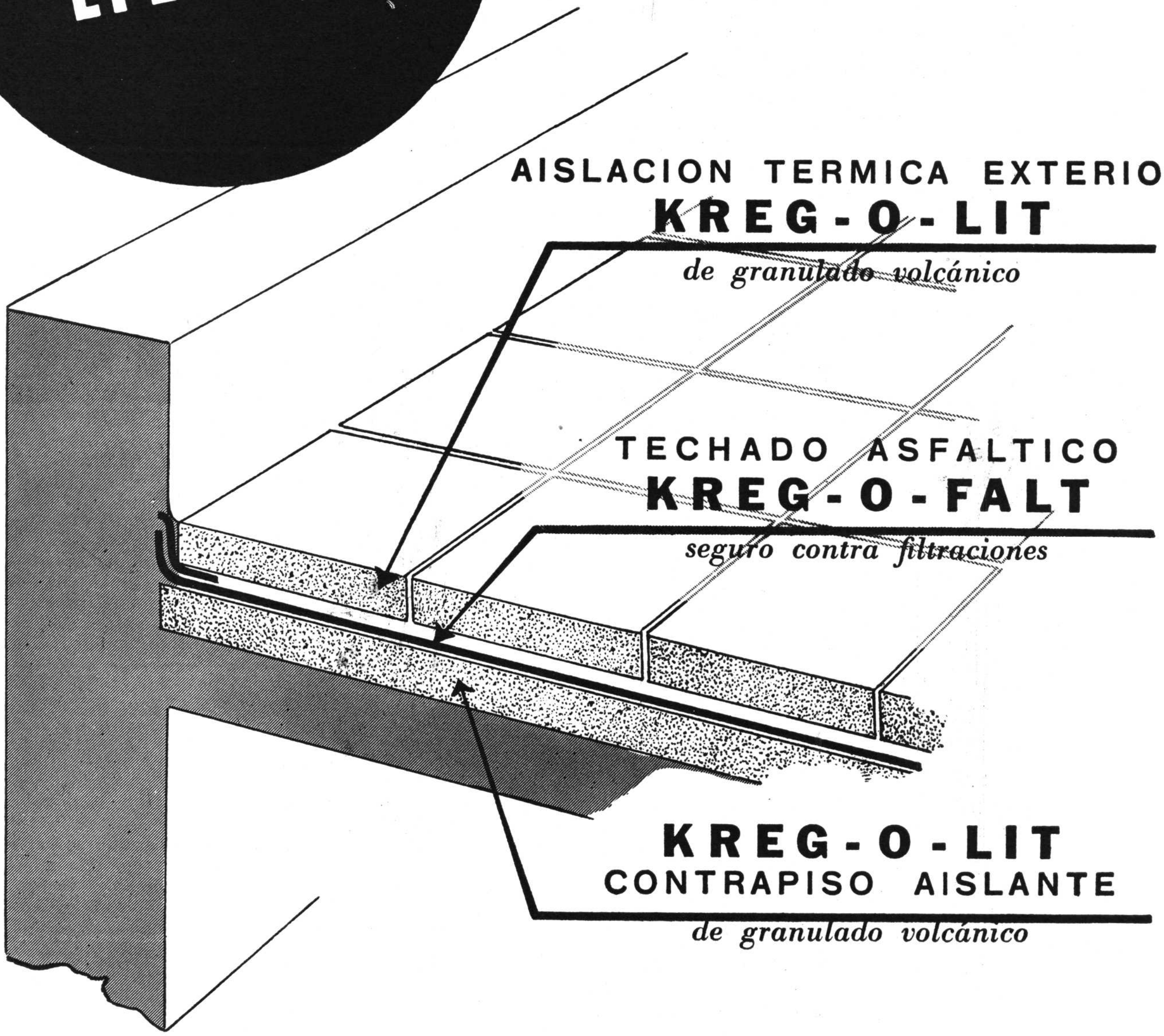
"En 1880, cuando la chabacanería, la indecisión y la desesperanza dominaban el futuro de la arquitectura europea, una nueva arquitectura comenzó a surgir, traída desde las llanuras campestres, en los barrios comerciales de Chicago, en el llamado "Loop". Entre 1880 y la Feria Mundial de Columbia de 1893, Chicago fué el centro del desarrollo arquitectónico no sólo local, sino del mundo entero...".

*(Continúa en la página XVI)*

**PROTECCION EFECTIVA**

*contra*

AGUA - CALOR - FRIO




PUBLI-ART

# KREGLINGER LTDA.

COMPAÑIA SUDAMERICANA S. A.

CHACABUCO 151 BUENOS AIRES U.T. 33 Av. 2001-8

# CRONICA

(*Continuación de la página XIV*)

Para satisfacer el entusiasmo por la nueva construcción a base de un esqueleto estructural, el problema de las fundaciones fué resuelto con la mayor de las audacias: las fundaciones flotantes. Y al mismo tiempo una nueva forma de expresión arquitectónica comenzó a aparecer, y que desde entonces hasta hoy no ha podido ser mejorada. Esos edificios nacieron en el campo, pero sus arquitectos vieron clarísimo su verdadero objetivo. En 1880 John Root dijo: "En los edificios comerciales, las ideas sobre los negocios modernos deben estar representadas adecuadamente: SIMPLICIDAD, ESTABILIDAD, DIGNIDAD...".

Pocos años después, en 1893, la blanca ciudad de la Feria Mundial de Columbia fué construída y el desarrollo de la arquitectura de Chicago se vió interrumpido por su influencia. ¿Qué había pasado? Algunos arquitectos del Este, la mayoría neoyorkinos, trajeron consigo una resurrección clásica que se filtró por doquier, desde la casa privada al rascacielo. Esto no ocurrió de golpe, pero en aquella Feria los "resurreccionistas" impresionaron al público. Sabemos ya que desde 1880, unos veinte jóvenes arquitectos norteamericanos fueron enviados año tras año a la "Ecole de Beaux Arts" de París y que "en todas las escuelas norteamericanas se creó una demanda de profesores parisienses" (palabras de Talbot S. Harrlin). La arquitectura que, entre 1880 y 1890, había sido contemporánea en expresión, desapareció aún de los grandes edificios públicos de Chicago.

Irracionalmente, como a menudo ocurre en la historia, el movimiento de Chicago sobrevivió en la obra de Frank Lloyd Wright, quien construyó varias casas privadas en las afueras de la ciudad. La decisiva importancia de la obra de Wright reside en el hecho de que, partiendo de los edificios para oficinas, llegó a la organización de la vida privada. Esto ocurrió tres décadas antes del correspondiente movimiento en Europa, y fué mucho más audaz que éste.

Después de admirar durante diez días los edificios de Richardson, Sullivan y Wright, he podido captar la impresión que la labor de Wright sedimenta en nuestro espíritu aun hoy día y, salvo una que otra excepción, estoy asombrado de su amplísima visión".

## EJEMPLO ALECCIONADOR

*Salta.*

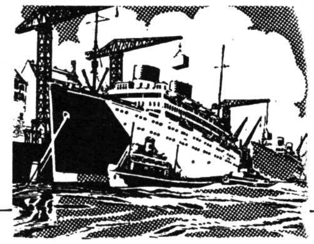
El Gobierno de la Intervención Federal ha dado hace algún tiempo su aprobación a una medida prevista en una ordenanza municipal; por ella la comuna salteña instituye premios anuales a los edificios que se construyan bajo la advocación de la *arquitectura colonial.* Como vemos, no se trata de una imposición, sino de un estímulo a la edificación de ese estilo, que se ha visto estúpidamente desplazado por pergeños "modernísticos" o por petulantes engendros "clasicísticos" (nótese que no decimos ni "modernos" ni "clásicos"); la fisonomía arquitectónica de villorrios y ciudades interiores típicamente tradicionales se ha visto mancillada en estos últimos años por esa construcción — no arquitectura — que las leyes permiten hacer a quienes no son arquitectos y, seamos también francos, que hacen ciertas oficinas públicas en las que el estilo de sus edificios es impuesto por cualquier funcionario superior sin importársele un comino de la opinión de los arquitectos a sus órdenes.

Tomen buena nota todas las comunas de nuestra campaña, no para imponer tal o cual estilo pero sí para defender esa tradición sana, hija de una arquitectura lógica, vernacular, geográficamente sensata, económicamente eficaz — y por lo tanto *funcional* para el espíritu, la mente y el cuerpo — que desarrollaron los colonizadores y los primeros argentinos hasta mediados del siglo pasado, y no olviden esas comunas que arquitectura sólo saben hacer los arquitectos; construc-

(*Continúa en la página XXV*)

# LA MAS CALIFICADA SELECCION
## de especialidades para la construcción

*En defensa de sus intereses consúltenos antes de preparar los presupuestos o decidir sus adquisiciones.*



**LO MEJOR** que se importa y se produce en el país lo hallará en:

**AGAR. CROSS & Co Ltd**

BUENOS AIRES - ROSARIO - B. BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

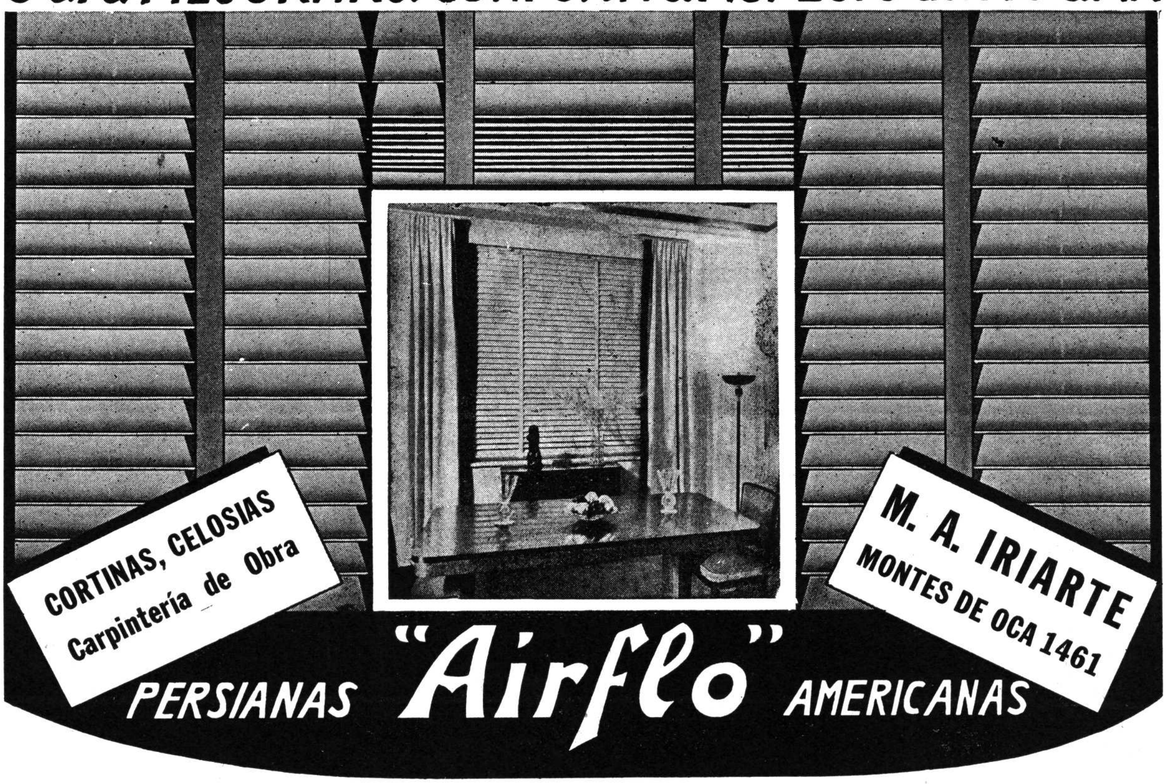
★

**AGAR, CROSS & Co. Ltd.**
**le ofrece en incomparables condiciones de precio y calidad:**

Materiales "Eternit" de asbesto cemento - Techados "Agartech" - Materiales aislantes "Treetex" - Mosaicos "Tudor" - Azulejos y Mayólicas ingleses - Bombas de todas clases - Artefactos sanitarios - Ascensores eléctricos - Acondicionamiento de aire "York" - Refrigeración centralizada sistema "Agar" - Maquinaria frigorífica - Calefacción central "Ideal" - Máquinas "Empire" para lavado mecánico de ropa, motores eléctricos, etc., etc.

---

## *Para* MEJORAR *el* CONFORT *y el* ASPECTO *del* HOGAR

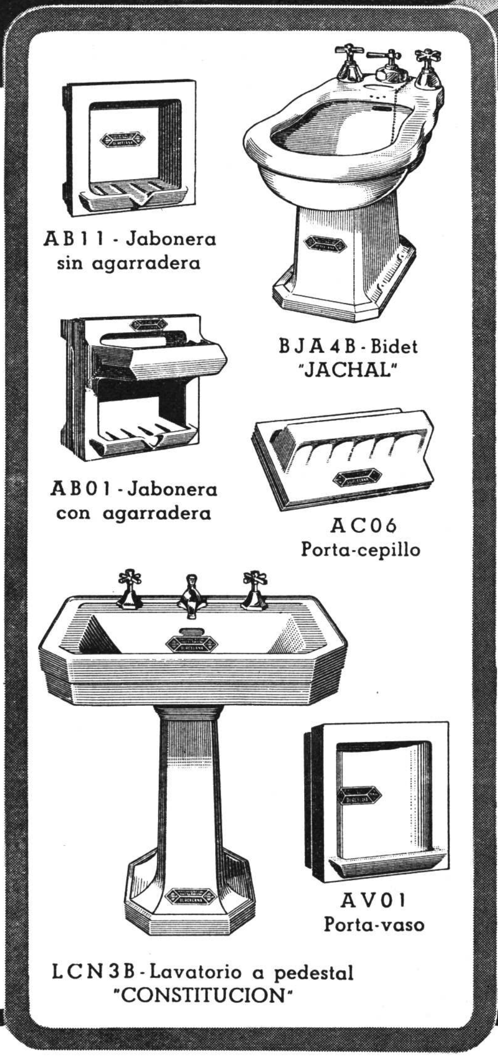



CORK
BUENOS AIRES
SPEKE LIVERPOOL
MELBOURNE
SPEKE LIVERPOOL
BOMBAY
Goodlass, Wall & Cía. (Arg.) Ltda. S. A. presenta el cuadro de su familia establecida en distintos centros de la evolución en la industria de pinturas, esmaltes y barnices, vinculados entre sí para garantizar a sus favorecedores en la República Argentina toda su colaboración en el vasto programa que se abre a la industria, al comercio y al gremio de la pintura en general.
Más de 100 años de Tradición en Pintura
OLD SWAN LIVERPOOL
SEEL STREET LIVERPOOL
PAJARITO
PINTURAS
ESMALTES
BARNICES

simplex

# "Es una verdadera joya"






Esta joven esposa está encantada con el cuarto de baño de su nueva casa propia, que luce como una joya merced a los artefactos sanitarios DURCELANA - porcelana vitrificada - con que se halla equipado.

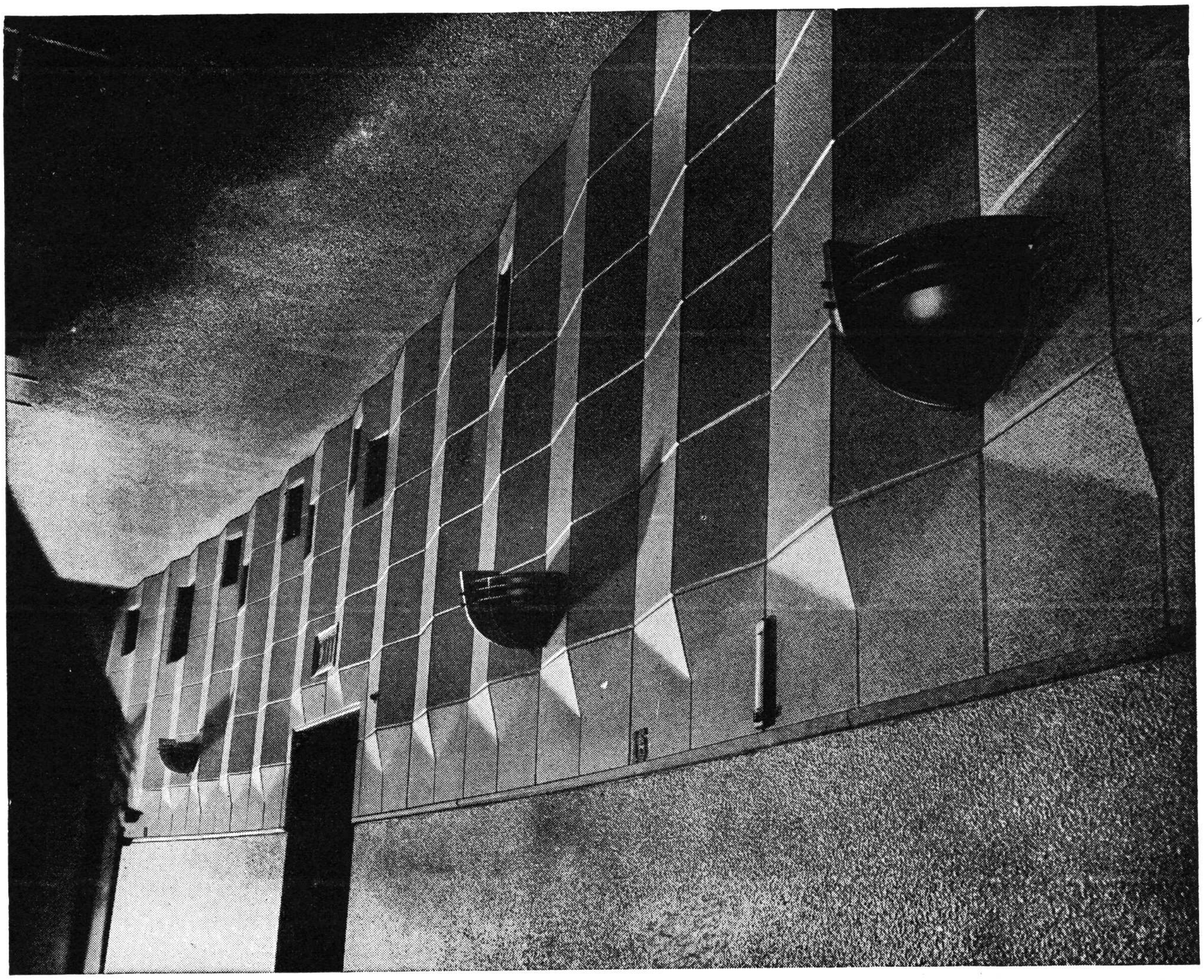
PORCELANA VITRIFICADA INDUSTRIA ARGENTINA
FERRUM DURCELANA FERRUM

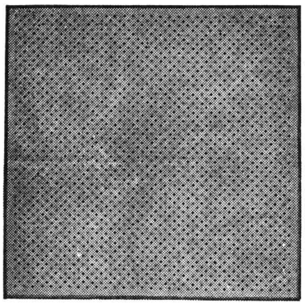
DURCELANA - material que constituye un verdadero triunfo de la industria argentina - asegura efectivamente, por su blancura extraordinaria y porosidad practicamente nula, limpieza e higiene perfectas.

UN PRODUCTO DE
**FERRUM**
S. A. DE CERAMICA Y METALURGIA

Administración y Fábrica:
ESPAÑA 402 - 600
Avellaneda

Exposición:
CHACABUCO esq. ALSINA
Buenos Aires





# CUALQUIER INTERIOR




## SI ESTA PINTADO CON Kem-Tone

**EL ACABADO ULTRA-MODERNO PARA INTERIORES!**

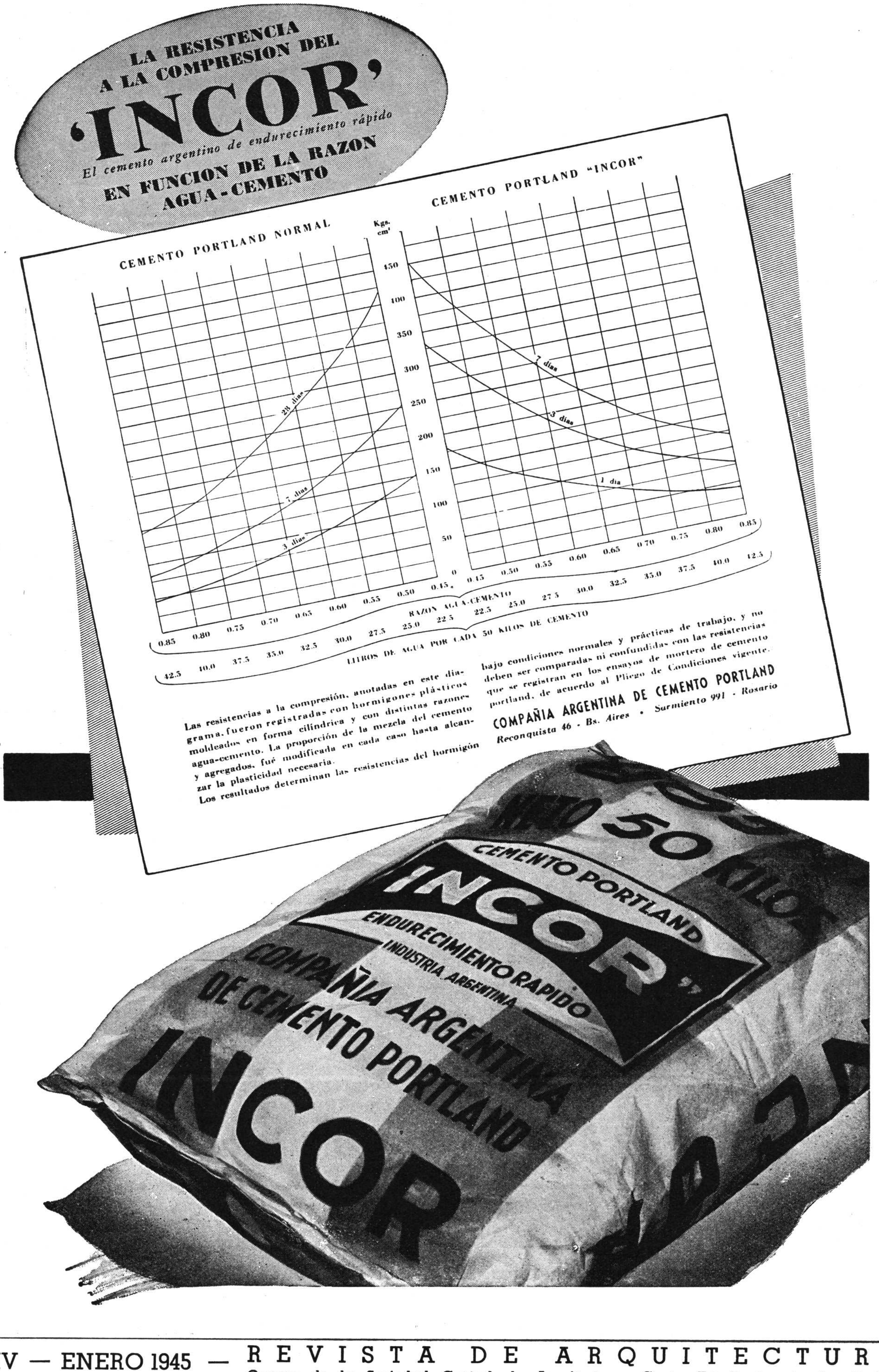
Los arquitectos y los constructores que han usado KEM-TONE para embellecer los interiores de sus obras, han salido encantados!.. Ello se explica fácilmente!.. Porque KEM-TONE brinda una serie de ventajas que ofrecen una verdadera revelación en materia de pintura.

### Kem-Tone

- ★ No requiere mano de sellador!
- ★ Se diluye con agua común!
- ★ Es económico. 1 litro de KEM-TONE diluído en agua proporciona hasta 1 1/2 litros de pintura!
- ★ No tiene olor desagradable!
- ★ Seca ofreciendo un acabado mate perfecto.
- ★ Las paredes pintadas con KEM-TONE se pueden lavar con agua y jabón sin afectar su perfecto acabado.
- ★ Es de facil aplicación.
- ★ Los pinceles se lavan igualmente con agua caliente y jabón.
- ★ Viene en una rica variedad de colores que permite una elegante combinación de tonos.
- ★ **¡SECA EN UNA HORA!**

## SHERWIN WILLIAMS ARGENTINA S.A.

Oficina de ventas: Corrientes 222 — U. T. 32-3045 — Buenos Aires



LA RESISTENCIA
A LA COMPRESION DEL
'INCOR'
El cemento argentino de endurecimiento rápido
EN FUNCION DE LA RAZON
AGUA-CEMENTO
CEMENTO PORTLAND NORMAL
CEMENTO PORTLAND "INCOR"
Kgs. cm²
28 días
7 días
3 días
1 día
RAZON AGUA-CEMENTO
LITROS DE AGUA POR CADA 50 KILOS DE CEMENTO
Las resistencias a la compresión, anotadas en este diagrama, fueron registradas con hormigones plásticos moldeados en forma cilíndrica y con distintas razones agua-cemento. La proporción de la mezcla del cemento y agregados, fué modificada en cada caso hasta alcanzar la plasticidad necesaria.
Los resultados determinan las resistencias del hormigón bajo condiciones normales y prácticas de trabajo, y no deben ser comparadas ni confundidas con las resistencias que se registran en los ensayos de mortero de cemento portland, de acuerdo al Pliego de Condiciones vigente.
COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
Reconquista 46 - Bs. Aires • Sarmiento 991 - Rosario
50
CEMENTO PORTLAND
INCOR
ENDURECIMIENTO RAPIDO
INDUSTRIA ARGENTINA
COMPAÑIA ARGENTINA DE CEMENTO PORTLAND
INCOR

# SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

FUNDADA EL 18 DE MARZO DE 1886

PARAGUAY 1535 - U. T. 44, 3986 BUENOS AIRES REPUBLICA ARGENTINA

## COMISION DIRECTIVA

*Presidente,* Raúl Lissarrague — *Vice-Presidente 1º,* Arnold L. Jacobs — *Vice-Presidente 2º,* Pablo E. Moreno — *Secretario General,* Victorio M. Lavarello — *Prosecretario,* Jorge A. Chute — *Tesorero,* Raúl J. Méndez — *Protesorero,* Alfredo O'Toole — *Vocal 1º,* Antonio J. R. Varela — *Vocal 2º,* Edmundo P. Faverio — *Vocal 3º,* Pedro P. Lanz — *Vocal 4º,* Osvaldo Fornari — *Vocal 5º,* Ricardo U. Algier — *Vocal Aspirante Titular,* Vicente Hipólito Cantó.

*Delegado de la División Provincia de Córdoba,* Jaime Roca. *Delegado de la División Provincia de Santa Fe,* Víctor E. Recagno. *Director de la Oficina de Asistencia Jurídica,* Doctor Avelino Quirno Lavalle — *Bibliotecario,* Carlos F. Krag.

## DIVISION CORDOBA

*Presidente,* Jaime Roca — *Vice-Presidente,* Raúl Bottaro — *Secretario,* Rodolfo Avila Guevara — *Tesorero,* Argentino Verzini — *Vocal 1º,* Horacio Moyano Navarro — *Vocal 2º,* Nélida A. de Cima — *Vocal Suplente 1º,* Eduardo Ciceri — *Vocal Suplente 2º,* Ernesto Schuster — *Vocal Aspirante Tit.,* René Barzola — *Vocal Aspirante Supl.,* Rolando Carranza.

## DIVISION SANTA FE

*Presidente,* Víctor E. Recagno — *Vice-Presidente,* Pedro Sinópoli — *Secretario,* Domingo Rizzotto — *Tesorero,* Ernesto R. Rouillón Echesortu — *Vocal Titular,* Manuel E. Pineda — *Vocal Asp. Tit.,* Herminia G. Muñoz — *Vocal Asp. Supl.,* Enrique Briggiler — *Asesor Letrado,* Dr. Juan Aliau.

---

## CENTRO ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

*Presidente,* Carlos M. Miguens — *Vice-Presidente,* Raúl Oscar Grego — *Secretario General,* Carlos A. Troncoso Maza — *Secretario de Actas,* Máximo Gainza Castro — *Tesorero,* Jorge A. Togneri — *Delegado de 6º Año,* Horacio Chirillo — *Delegado de 5º Año,* Manuel Brea — *Delegado de 4º Año,* Hugo Bourdieu — *Delegado de 3º Año,* Agustín P. Bianchi — *Delegado de 2º Año,* Rafael Manzanares — *Delegado de 1º Año,* Eduardo Guiraud Chiappe.

**Perú 294 — U. T. 33-2439 — Buenos Aires**



*Revista de* ARQUITECTURA

AÑO XXX — ENERO 1945 — Nº 289

# SUMARIO



## COMITE DE REVISTA



**Editor y Administrador:** **ALBERTO E. TERROT**

**Dirección y Redacción: Paraguay 1535 - U. T. 44-3986**

**Administración, Avisos y Suscripciones: Lavalle 310, U. T. 31-2199, Bs. As.**

Organo de la Sociedad Central de Arquitectos y Centro Estudiantes de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.

Publicación mensual. Suscripciones para la República Argentina $ 12.— por año. $ 6.— por semestre; para el exterior $ 15.— moneda argentina. Números atrasados $ 2.—.

Queda hecho el depósito de acuerdo con la ley 11.723, decreto 71.321 sobre propiedad Científica, Literaria y Artística bajo el Nº 025774.



*El templo y 3 columnas estriadas, obra de Imhotep, al fondo la pirámide escalonada de Zoser en Sakkara.*

# HACIA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

En la sala de Decanato de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, a los veintidós días del mes de diciembre del año mil novecientos cuarenta y cuatro, siendo las 19,30 el señor Interventor Delegado de la Facultad, arquitecto Carlos Mendióroz declara abierta la reunión del Cuerpo Docente de la Escuela de Arquitectura, convocado con el objeto de considerar la proyectada creación de la Facultad de Arquitectura.

El señor Interventor Delegado manifiesta que, como es de conocimiento del profesorado de la Casa, la gestión a tratar forma parte del proyecto de reestructuración general de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, elevado a estudio de la Universidad en el mes de agosto del corriente año. Al propio tiempo expresa que ha considerado conveniente actualizar desde ya el caso de la Escuela de Arquitectura por entender que el estudio de la separación de ésta de las demás de la Casa ofrece mayores facilidades que el correspondiente a los otros grupos de Escuelas de la Facultad; y que desea obtener del Cuerpo Docente de la Escuela de Arquitectura la opinión concreta y objetiva sobre la iniciativa a considerar.

Manifiesta también que, aun cuando por cualesquiera razones, no surgiera de las gestiones iniciadas la inmediata creación de la nueva Facultad, tales gestiones quedarían siempre como un antecedente muy ilustrativo para juzgar con pleno conocimiento de causa el problema. Aclara finalmente el señor Interventor Delegado ciertas características de orden docente, administrativo y económico del plan propuesto, señalando a este respecto que por contar la actual Escuela de Arquitectura con su profesorado y Biblioteca propios, así como con personal administrativo casi completo, sólo serían necesarios aproximadamente treinta mil pesos anuales para el funcionamiento de la nueva Facultad, a agregarse a las partidas correspondientes a la Escuela de Arquitectura en el actual presupuesto general de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, cuyo monto total alcanza a $ 1.650.000 m/n.

Oídas finalmente las opiniones de algunos señores profesores, cuyo tenor consta en la versión taquigráfica que se encuentra debidamente legalizada en la Secretaría de la Facultad, los asistentes resuelven por unanimidad formular las manifestaciones que siguen, como expresión del Cuerpo Docente de la Escuela de Arquitectura, e invitar a suscribirlas a los señores profesores que no pudieron concurrir a la presente reunión.

☆

1º — La propuesta de la creación de la Facultad de Arquitectura interpreta con fidelidad el ambiente de la Escuela, formado a causa de la creciente ampliación de los estudios y la diversificación de éstos con los otros que se cursan en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, lo que ha producido como natural consecuencia un estado de madurez que hace conveniente tal separación. Esto, sin embargo,

para nada impide significar espontáneamente y con satisfacción, las beneficiosas consecuencias que para la Escuela de Arquitectura le han valido el haber tenido origen dentro de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, en cuyo conglomerado ha reinado siempre el recíproco respeto y la cordialidad que corresponden.

2º — La creación de la Facultad de Arquitectura, con igual jerarquía que las demás casas de estudios de la Universidad de Buenos Aires y reteniendo las atribuciones otorgadas por el Estatuto Universitario al título del egresado, permitiría confiar la dirección de esta Facultad a los mismos arquitectos, con lo cual se podría dar a los estudios cada día más especializados de la Arquitectura en sus diversos aspectos: social, técnico y artístico, la amplitud y profundización que imperativamente requieren.

3º — La creación de la Facultad de Arquitectura, que con estas manifestaciones se perfila como una aspiración de la actual Escuela, es ya una realidad casi universal en el extranjero, en donde los casos de Chile, Uruguay, Bolivia y Brasil son ejemplos bien elocuentes.

4º — Por todo ello, el Cuerpo Docente de la Escuela de Arquitectura expresa su adhesión al plan de creación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires.

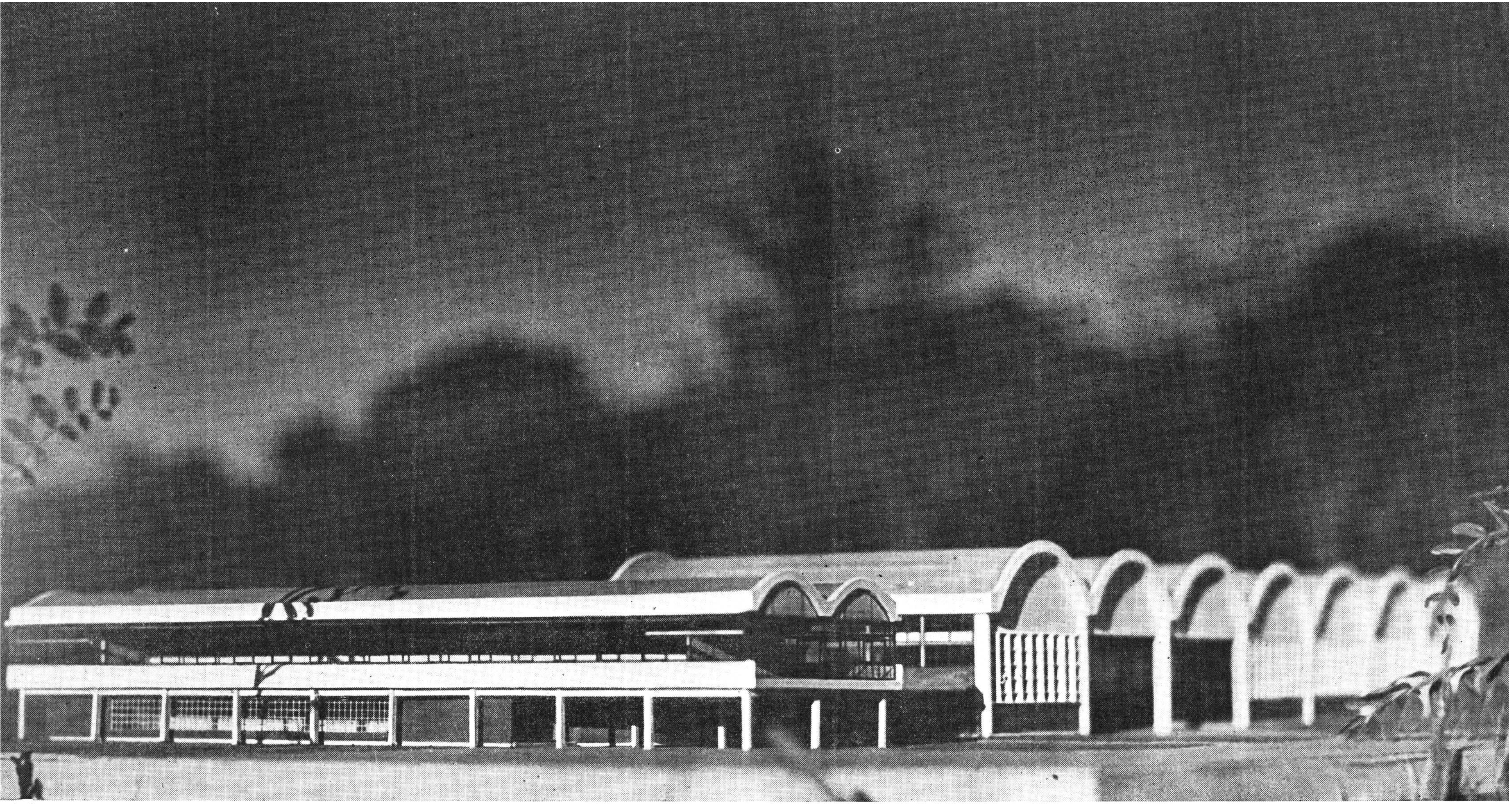
☆

NOTA: *Profesores titulares presentes:* Arq. Raúl J. Alvarez, Ing. Raúl Buich, Arq. V. Raúl Christensen, Arq. Hugo Garbarini, Arq. Alberto E. Dodds, Arq. René Karman, Arq. Carlos M. Pibernat, Arq. Exequiel M. Real de Azúa y Arq. Jorge V. Rivarola.

*Profesores adjuntos presentes:* Arq. Ernesto A. J. M. Estrada, Don Víctor J. Garino, Arq. Carlos E. Geneau, Arq. Isidoro Gurevitz, Arq. Roberto J. Leiva, Arq. Ventura Mariscotti, Arq. Francisco N. Montagna, Arq. Isaac Stok, Arq. Federico A. Ugarte y Arq. Ernesto E. Vautier.

Por no poder concurrir enviaron su adhesión por escrito, los señores profesores titulares arquitectos Ermete De Lorenzi y Alfredo Villalonga y el señor profesor adjunto arquitecto Angel Pascual. El señor profesor titular ingeniero Belisario Alvarez de Toledo hizo llegar su adhesión verbal por medio de los señores profesores Rivarola y Real de Azúa, y el profesor arquitecto René Karman expresó la adhesión del señor profesor arquitecto Carlos E. Becker.

Han hecho llegar también su adhesión, con posterioridad al acto, los señores profesores titulares arq. Antonio Gutiérrez y Urquijo, arq. Mario J. Buschiazzo y señor Ceferino Carnacini; y los profesores adjuntos arquitectos Martín Noel y Julio V. Otaola. Con esto, sobre 25 cátedras de la Escuela, 19 profesores titulares y 14 adjuntos han adherido a la idea de la creación de la nueva Facultad de Arquitectura.



**INSTITUTO DE AERONAUTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS FISICOMATEMATICAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA**

*Maquette del anteproyecto definitivo.*

# INSTITUTO DE AERONAUTICA

## DE LA FACULTAD DE CIENCIAS FISICOMATEMATICAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

***"Es justo destacar que la creación y bases para la organización del Instituto de Aeronáutica se deben a la visión y empeño del Ingeniero Julio R. Castiñeiras, destacado hombre de ciencia cuya prematura desaparición, ocurrida el 30 de Junio de 1944, significó una pérdida lamentable para la ingeniería argentina".***

### BREVE RESEÑA HISTORICA

A raíz de gestiones realizadas por el entonces decano de la Facultad, ingeniero Julio R. Castiñeiras, los Diputados Nacionales Justo V. Rocha, Raúl Díaz y Benito de Miguel presentaron el 1º de agosto de 1940 a la H. Cámara de Diputados de la Nación, los fundamentos y proyecto de la ley de creación de la Escuela Superior de Aeronáutica, bajo la dependencia de la Facultad de Ciencias Físicomatemáticas de la Universidad Nacional de La Plata.

La Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados de la Nación incluyó en el proyecto de Presupuesto general de la Nación para el año 1942, la suma de $ 219.600.— m/n. para la "Creación y organización de la Escuela Superior de Aeronáutica". Esta partida figuró en el presupuesto nacional para el año 1942, aprobado por ley Nº 12.778 de fecha 9 de junio de 1942.

El 30 de setiembre de 1942 el Decano ingeniero Castiñeiras, sometió a consideración del Consejo académico de la Facultad dos proyectos de ordenanza: el primero, creando el Instituto de Aeronáutica y el segundo, el Plan de estudios de la carrera de ingeniero aeronáutico. Ambos proyectos fueron aprobados por los Consejos Académico y Superior y, posteriormente, sancionados por el Poder Ejecutivo Nacional por decreto de fecha 26 de marzo de 1943.

A partir de esta fecha la Facultad dispuso de los recursos legales y financieros necesarios para poner en marcha la nueva organización. El 1º de junio de 1943 se designó el personal directivo y docente encargado de organizar los cursos y la estructura definitiva del Instituto.

Las clases se iniciaron inmediatamente, dictándose los cursos hasta 4º año inclusive. Pudieron funcionar estos cursos pues, como la nueva carrera tiene materias comunes, en los primeros años de estudio, con los planes de ingeniero mecánico electricista y de ingeniero civil, un grupo de alumnos de estas carreras se pasó a ingeniería aeronáutica, que ha despertado verdadero entusiasmo entre la juventud estudiosa del país.

Durante el año 1944 ha continuado el dictado de las clases, con una inscripción total de 92 alumnos, distribuídos en la siguiente forma: 49 alumnos en primer año; 21 en segundo; 12 en tercero y 10 en cuarto. Es probable, pues, que a principios del año 1947 egresen del Instituto los primeros ingenieros aeronáuticos.

## DIRECCION

Desde su creación, el Instituto funciona bajo la dirección del eminente profesor italiano doctor ingeniero Clodoveo Pasqualini, de brillante actuación técnica y docente en su especialidad.

El ingeniero Pasqualini ha desempeñado entre otros los cargos de: Encargado de instalaciones experimentales de aerodinámica y Estudio de proyectos de construcciones aeronáuticas en la Real Escuela de Ingeniería de Turín; Profesor de Mecánica y de Aerodinámica en la Real Escuela de Ingeniería de Génova; Consejero técnico de la Fábrica Militar de Aviones de Córdoba; Profesor de Aerodinámica y Cálculo de aviones en la Universidad Nacional de Córdoba. En el Instituto dicta, además, las cátedras de Hidrodinámica y aerodinámica general y Aerodinámica especial.

## FUNCIONES DEL INSTITUTO

Además de la función principal, de carácter didáctico, corresponden al Instituto las siguientes actividades:

1) Contribución a la solución de los problemas generales sobre cuestión aeronáutica;

2) Asesoramiento de la industria aeronáutica nacional. Este asesoramiento puede consistir:

*a)* En el estudio, con su personal técnico, de problemas que se presenten en el proyecto o anteproyecto de aviones encarados por empresas privadas;

*b)* En la realización, en el Laboratorio de ensayos estáticos y dinámicos, de ensayos, parciales o totales, de estructuras ya construídas;

*c)* En la realización, en el Laboratorio de Plantas Motoras, de ensayos de prototipos de motores y de recepción de motores nuevos o reparados.

3) Taraje o contralor de instrumentos aerodinámicos y meteorológicos. Para ello se contará con el túnel aerodinámico, instrumentos patrones especiales y Laboratorio de instrumentos meteorológicos. Como coronación de estas actividades, se prevé que el Instituto estará en condiciones de dar sugerencias para la modificación de los instrumentos, de proyectarlos y aún de construirlos en sus propios talleres.

4) Además, si el Estado lo considera oportuno y le encomienda esa función, el Instituto se podrá hacer cargo de la expedición del certificado de navegabilidad de máquinas aéreas. Para ello, además de sus medios inmediatos, contará con los servicios de otros Departamentos de la Facultad, correspondiéndole la organización del trabajo de conjunto y la elaboración, coordinación y exposición de los resultados.

## ACTIVIDADES DEL Ing. AERONAUTICO

El ingeniero aeronáutico, con el conjunto de conocimientos especiales que adquiera en el Instituto, estará en condiciones de desempeñar eficientemente las siguientes funciones:

*a)* Estudio de las propiedades de los materiales desde el punto de vista de su utilización en la aeronáutica;

*b)* Proyecto, cálculo y ensayo de aviones, tanto en su parte aerodinámica como estructural;

*c)* Proyecto, cálculo y ensayo del grupo moto-propulsor del avión (motores y hélices);

*d)* Proyecto, construcción y ensayo de instrumentos y equipos de aviación;

*e)* Organización y dirección de la fabricación total o parcial de máquinas aéreas;

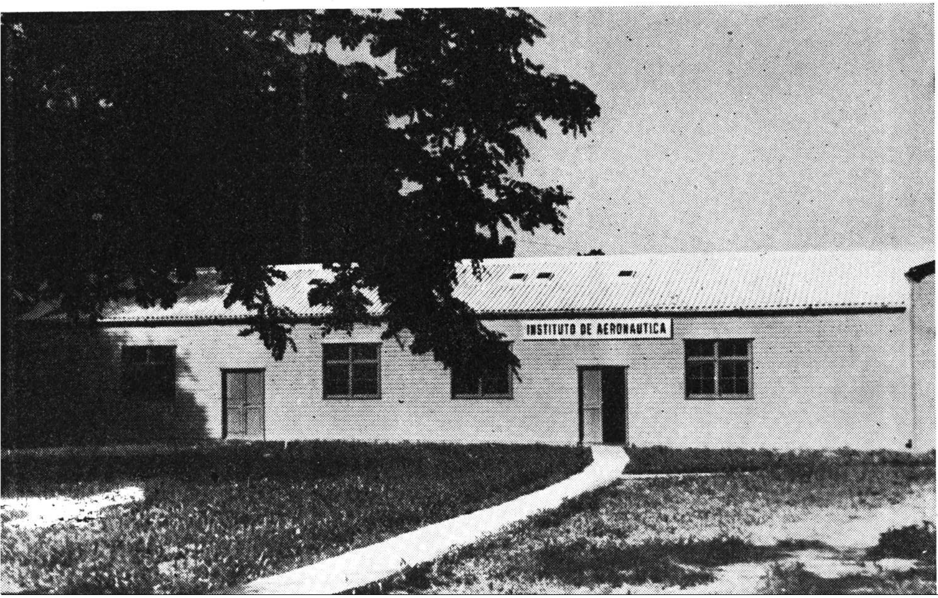
*f)* Organización y dirección de los servicios técnicos de líneas aéreas y aeropuertos (incluyendo inspección, reparaciones, mantenimiento, etc.).

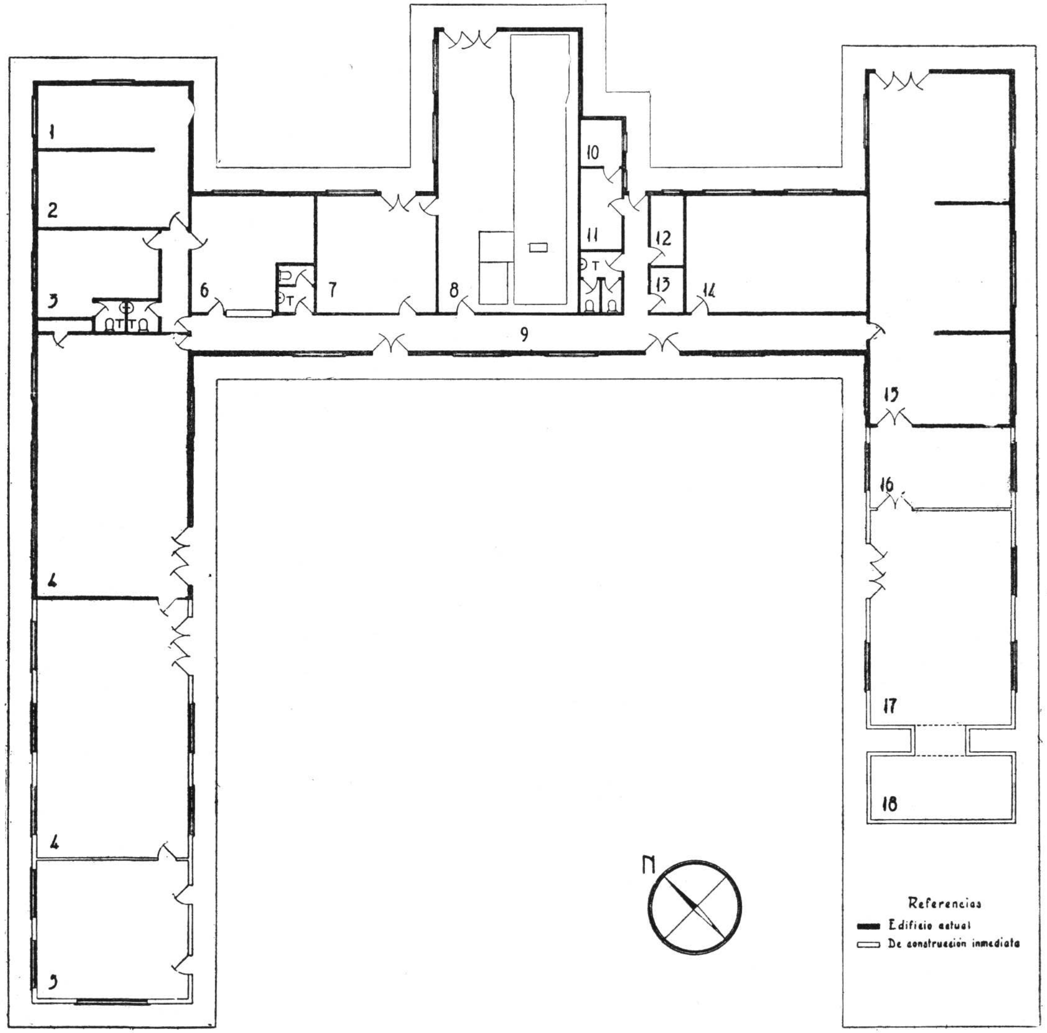
*g)* Estudio e investigación de otros problemas técnicos vinculados a la aeronáutica.

# INSTALACIONES ACTUALES

En junio del año 1944, el Instituto se instaló en su edificio provisorio situado en los terrenos de la Facultad, en la calle 116 entre 47 y 48. En este edificio construído en madera, fibrocemento y con forro interior de celotex, se han instalado los talleres mecánicos y de vidriería de precisión, gabinete fotográfico, carpintería, local de dibujantes, sala de instrumentos de meteorología y locales para dirección, secretaría y asistentes técnicos. Además, se está instalando el túnel aerodinámico, construído íntegramente en el Instituto, para ensayos de modelos de aviones en escala reducida.

*Edificio actual*




1. Dibujantes - 2. Ingenieros - 3. Dirección - 4. Aulas - 5. Pañol - 6. Secretaría y Biblioteca - 7. Carpintería - 8. Túnel Aerodinámico - 9. Galería - 10. Cuarto Obscuro - 11. Fotografía - 12. Vestuario - 13. Cocina - 14. Instrumentos y Meteorología - 15. Talleres - 16. Taller de Soldadura y Fragua - 17. Motores - 18. Túnel de Motores.

# PLAN DE ESTUDIOS DE INGENIERIA AERONAUTICA

Consta de seis años de estudios universitarios.

Los primeros son de preparación básica, con orientación más bien general y teórica, y se dictan, salvo algunas materias especiales, conjuntamente con las demás carreras de ingeniería.

En los últimos años la preparación profesional se hace más específica y cercana a la práctica; carácter que se acentúa en el 5º y 6º años de estudios, que se dictarán en su casi totalidad en el Instituto.

*(Este plan fué aprobado por el H. Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata el 27 de Junio de 1944 y se encuentra a resolución del Poder Ejecutivo Nacional).*

## PRIMER AÑO

Trigonometría y álgebra.
Geometría analítica, proyectiva y descriptiva, primera parte.
Análisis matemático, primer curso.
Física general, parte "A".
Dibujo.

## SEGUNDO AÑO

Geometría analítica, proyectiva y descriptiva, segunda parte.
Análisis matemático, segundo curso.
Física general, parte "B".
Trabajos prácticos en física.
Dibujo de máquinas.
Estática aplicada a las máquinas (un semestre).

## TERCER AÑO

Mecánica.
Electricidad.
Resistencia de materiales aplicada a las máquinas.
Ensayo de materiales (un semestre).
Matemáticas especiales.
Química.

## CUARTO AÑO

Termodinámica técnica.
Elasticidad y plasticidad.
Estudio y ensayo de materiales, primer semestre.
Mecanismos y elementos de máquinas.
Hidrodinámica y aerodinámica general.
Tecnología mecánica.

## QUINTO AÑO

Combustibles y lubricantes (un semestre).
Aerodinámica especial.
Estudio y ensayo de materiales, segundo semestre.
Plantas motoras, primer curso.
Estructuras de aviones.
Meteorología especial.

Práctica en fábricas del Ejército y de la Armada Nacional y práctica de vuelo durante los meses de enero y febrero.

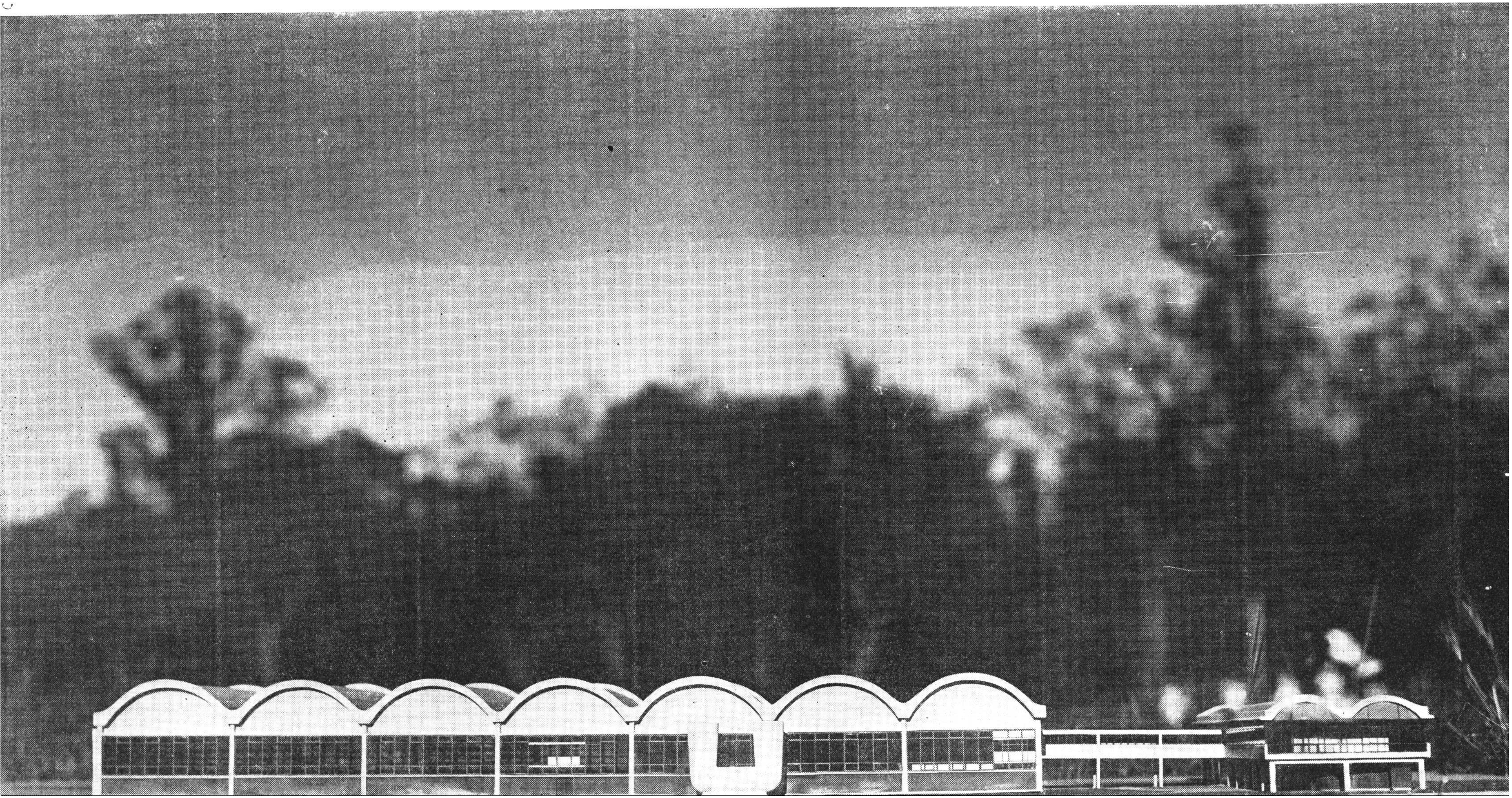
## SEXTO AÑO

Electricidad especial (un semestre).
Plantas motoras, segundo curso.
Instrumental de aviación.
Proyecto y construcción de aviones.
Organización de industrias y talleres.
Organización de aeropuertos y rutas (un semestre).

Práctica en fábricas del Ejército y de la Armada Nacional y práctica de vuelo durante los meses de enero y febrero.

# ANTEPROYECTO PARA EL EDIFICIO DEFINITIVO DEL INSTITUTO

*Este anteproyecto ha sido preparado por el Instituto de Aeronáutica con la colaboración del Arquitecto **HILARIO A. ZALBA**, miembro del personal docente de la Facultad. Además el Instituto ha expresado su agradecimiento al Arquitecto **ANTONIO BONET** por la desinteresada colaboración que prestara al Arq. H. A. Zalba en su preparación.*



# MEMORIA DESCRIPTIVA

## EL PROGRAMA

El programa que sirvió de base para la formulación del anteproyecto incluye:

a) *LABORATORIOS* para las siguientes materias de especialización, que integran los dos últimos años de la carrera:

AERODINAMICA
METEOROLOGIA
PLANTAS MOTORAS
ESTRUCTURAS DE AVIONES (Ensayos estáticos)

b) *TALLERES AUXILIARES ANEXOS:*

CARPINTERIA DE PRECISION
MECANICA DE PRECISION
CARPINTERIA GENERAL
MECANICA GENERAL
VIDRIERIA
FOTOGRAFIA

c) *LOCALES PARA ENSEÑANZA TEORICA*

Cuatro aulas, con capacidad para 35 alumnos cada una.
Dos aulas-taller, para trabajos prácticos.
Biblioteca y salitas de trabajo.

d) Los locales, en un mínimo indispensable, necesarios para dirección y administración.

e) Instalaciones sanitarias, de servicio, etc.

## EL TERRENO

Dentro de los terrenos de la Facultad de Ciencias Físicomatemáticas, como se puede apreciar en el plano general de ubicación, se dispone de una franja sobre la calle 47 entre 115 y 117, con un frente sobre la primera de 180 m. y una profundidad de 60 m. Lindando con él se encuentran el Departamento de Hidráulica y el Departamento de Construcciones.

## EL PARTIDO ADOPTADO

Del enunciado del programa de necesidades ya expuesto, surge una clasificación de funciones que ha constituído la clave para el planteo del anteproyecto.

La solución desarrollada consiste en la agrupación de las diversas actividades según su función, formando dos grandes unidades separadas. La menor de ellas incluye las dependencias de Dirección y Administración en planta baja y locales para la enseñanza teórica en la planta alta, y la mayor está integrada por los laboratorios y talleres. Esta separación, que es de 22 m., tiene por objeto conseguir la mayor aislación posible para los locales destinados a enseñanza teórica y Biblioteca, que ocupan todo el piso alto de la menor de las dos unidades mencionadas.

La planta principal corresponde al primer piso, resultando así una vinculación directa y a un mismo nivel, entre el cuerpo de Enseñanza Teórica y el grupo de Laboratorios y Talleres.

La circulación en todo el edificio se desarrolla de una manera muy simple, ya que sólo existe un pasaje que corresponde al eje longitudinal del mismo, desde el cual se tiene acceso directo a todas las dependencias. A ambos lados de este pasaje se encuentran distribuídas las circulaciones verticales.

En el espacio destinado a enseñanza teórica se han ubicado:

Las cuatro aulas, susceptibles de agruparse de a dos al plegarse el tabique de separación entre ellas, lo que permite constituir dos aulas de mayor capacidad.

Las dos aulas-taller, con grandes mesas para la realización de trabajos prácticos y salitas anexas para la atención individual del alumno.

La Biblioteca, con capacidad para 15.000 volúmenes y cuatro salitas de trabajo aisladas.

El emplazamiento que corresponde al piso de enseñanza teórica ha sido decidido por tratarse del lugar más apartado y más tranquilo de los terrenos de la Facultad.

La vinculación entre los dos cuerpos se establece en planta alta, que es la principal del edificio, por medio de un pasaje cerrado, a manera de puente, en el que se hallan instalados los servicios sanitarios generales, fácilmente accesibles desde cualquiera de los dos cuerpos de edificación. Este pasaje, construído sobre columnas, permite la vinculación a cubierto en planta baja.

El cuerpo de Laboratorios y Talleres, de 105 m. de largo por 30 m. de profundidad, ha sido proyectado de modo que una sola circulación horizontal conecta entre sí los cuatro Laboratorios y los seis Talleres auxiliares. Todas estas instalaciones se hallan distribuídas alrededor de un gran espacio cubierto, de 30 m. por 17 m., que constituye una superficie de maniobras, carga y descarga del material y equipos.

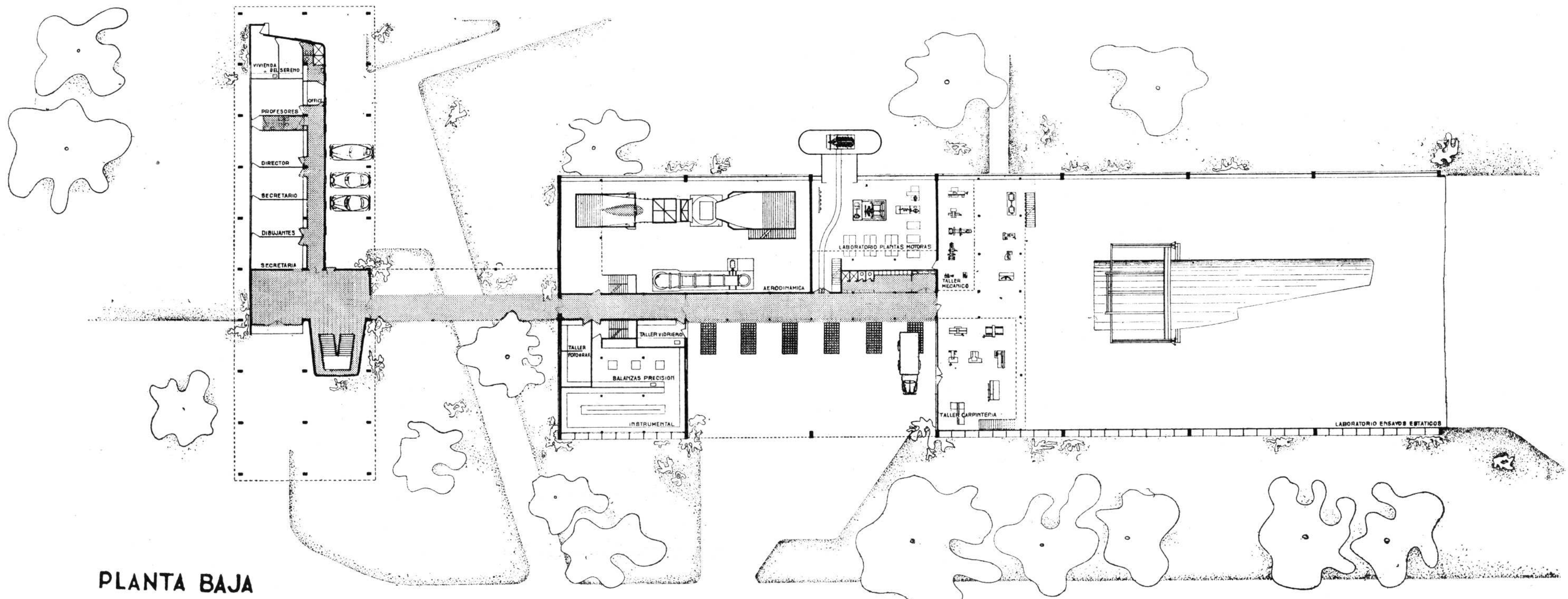
La relación especial que debe existir entre Laboratorios y Talleres, establecida por las características funcionales de cada uno de ellos, ha sido estrictamente respetada. En lugar de disponer los Laboratorios en un conjunto y los Talleres en otro, se ha procedido a distribuir éstos de modo que cada uno sirva principalmente al Laboratorio más estrechamente vinculado a él, lo que no impide que todos tengan accesos independientes, que los liga al resto del edificio. Por ejemplo, el Laboratorio de Meteorología en planta baja se halla en contacto directo con el Taller de Vidriería y en el entrepiso, sobre la planta principal, con el Taller de Mecánica de Precisión. Este último, a su vez, es inmediato al de Carpintería de Precisión, el cual se encuentra en el entrepiso sobre el Laboratorio de Aerodinámica.

# FACVLTAD DE CIENCIAS FISICOMATEMATICAS

# INSTITVTO DE AERONAVTICA

## ANTEPROYECTO

LA PLATA. SETIEMBRE 1944




PLANTA BAJA

Los Talleres de Mecánica general y Carpintería general se encuentran dentro del gran local de Ensayos Estáticos, y el primero de ellos se halla también directamente vinculado con el Laboratorio de Plantas Motoras.

El Sótano, que abarca una superficie de 1150 $m^2$., tiene acceso desde todos los Laboratorios y puede también practicarse una entrada desde el patio cubierto. Sus dimensiones y características permiten prever su construcción como refugio antiaéreo.

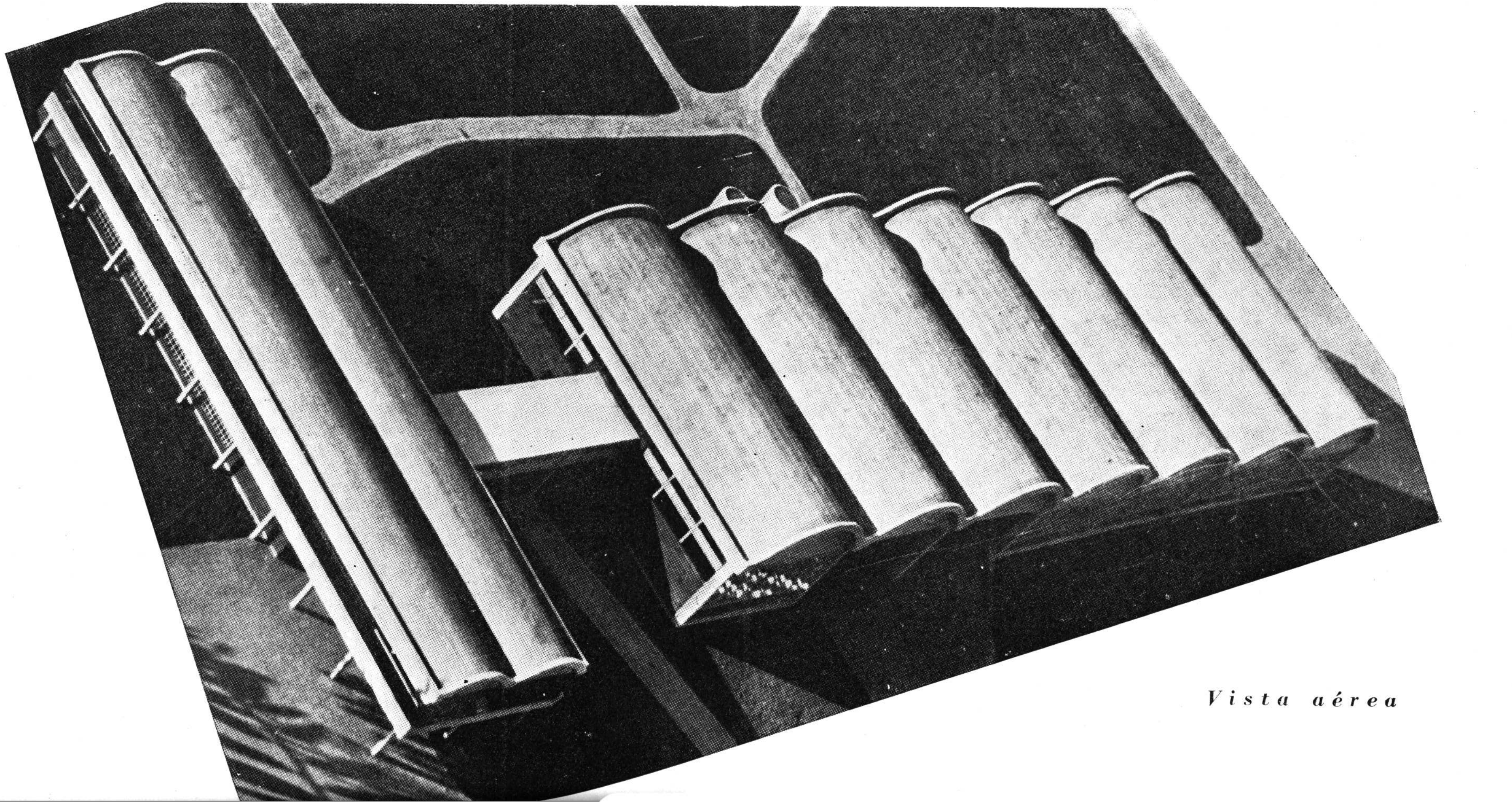
Las divisiones interiores, si hubiere necesidad de recurrir a ellas, se podrán levantar a medida de los requerimientos.

La estructura del edificio, de hormigón armado, consiste, para el cuerpo de Laboratorios y Talleres, en siete tramos de 15 m. por 30 m. con bóvedas autoportantes, mientras que el cuerpo de Enseñanza Teórica estará cubierto por dos tramos de bóvedas de tipo común.

La orientación del edificio en el frente de la calle 47 es N O. A fin de vencer los inconvenientes que representa esta orientación, dada la gran superficie vidriada que requieren los Laboratorios, se ha proyectado una instalación de "brisse-soleil" en toda esta fachada. Las aletas verticales serían fijas, de hormigón armado, y las horizontales móviles, construídas en algún material liviano, como fibro cemento sobre bastidor. La regulación de este tipo de aletas se hace desde el interior por medio de palancas sencillas.

Los accesos al edificio: Hay llegadas directas al cuerpo de Dirección y Enseñanza Teórica, al patio central de maniobras y al Laboratorio de Ensayos Estáticos. Este local requiere, por sus características, un gran portón de un mínimo de 25 m. de ancho.

Este Laboratorio tiene acceso natural sobre la calle 115 y eventual por el frente que da a la calle 47. Con la primera solución, supeditada a otros problemas en vías de resolverse, se consigue entre la calle 115 y el local de Ensayos una playa de maniobras que resultará de gran utilidad.



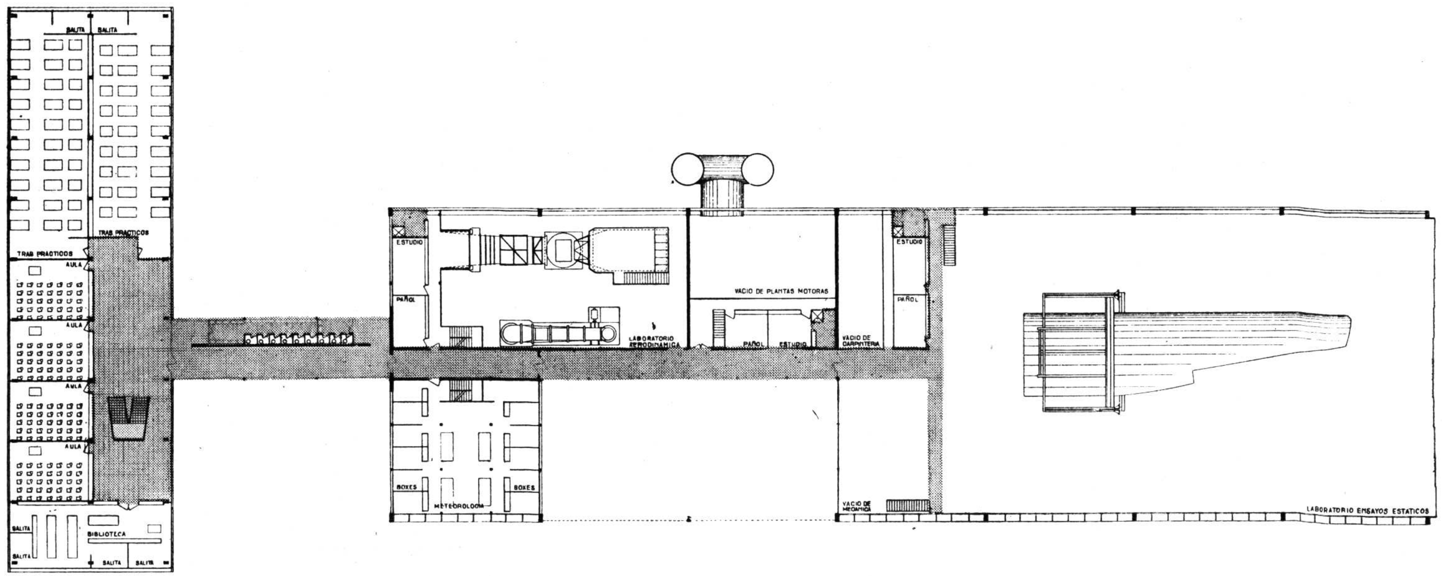
*Vista aérea*

FACVLTAD DE CIENCIAS FISICOMATEMATICAS

# INSTITVTO DE AERONAVTICA

ANTEPROYECTO

LA PLATA. SETIEMBRE 1944



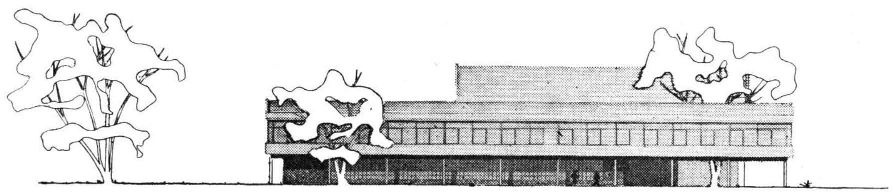

PLANTA PRINCIPAL

FACVLTAD DE CIENCIAS FISICOMATEMATICAS

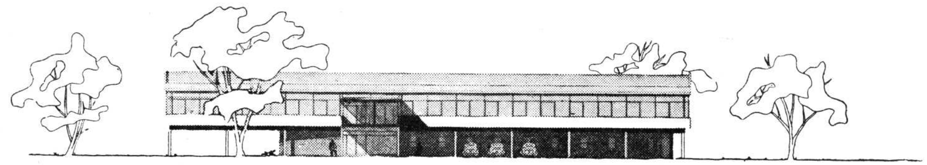
# INSTITVTO DE AERONAVTICA

ANTEPROYECTO

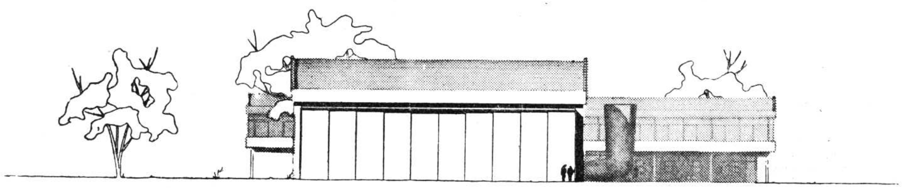
LA PLATA. SETIEMBRE 1944



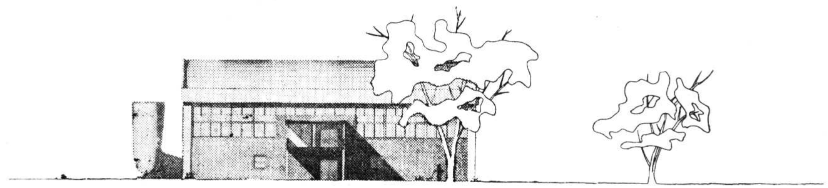
FRENTE N.E.



AVLAS. FRENTE S.O



FRENTE S.O.



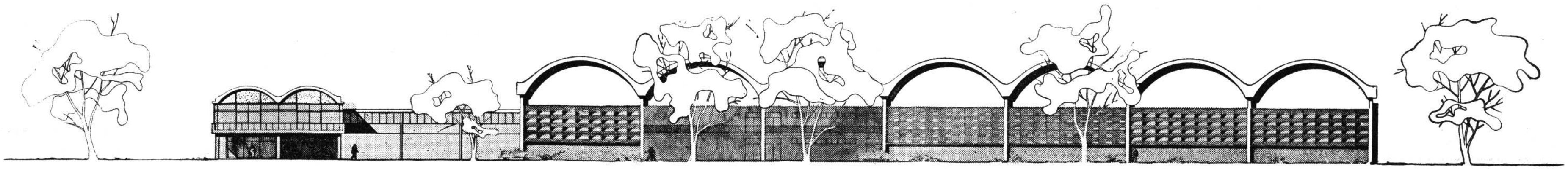
LABORATORIOS. FRENTE N.E

FACVLTAD DE CIENCIAS FISICOMATEMATICAS

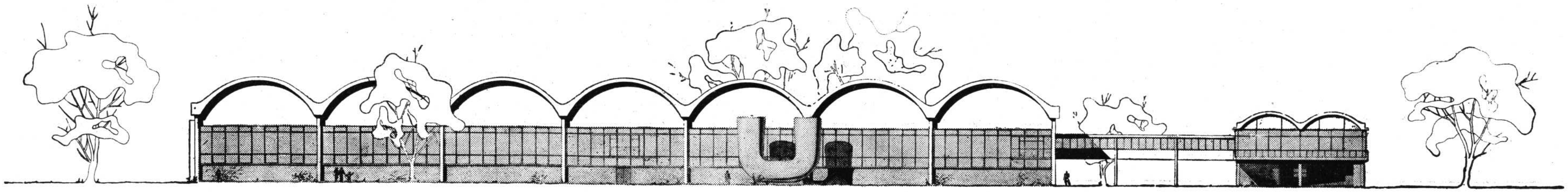
# INSTITVTO DE AERONAVTICA

ANTEPROYECTO

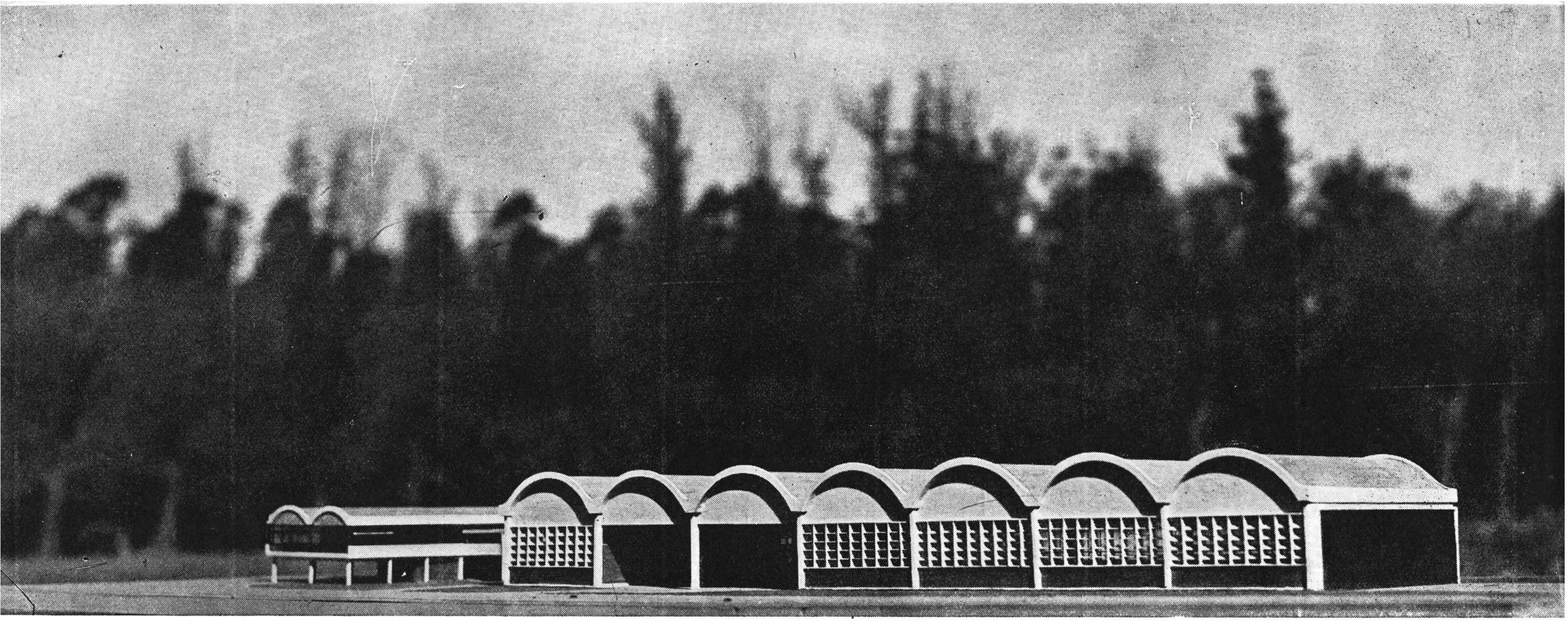
LA PLATA. SETIEMBRE 1944



FRENTE N.O.



FRENTE S.E.



## COSTO DEL EDIFICIO E INSTALACIONES

El costo aproximado del edificio alcanza a la suma de pesos 1.600.000 m/n y el de las instalaciones, maquinarias, etc., importa $ 1.150.000 m/n de acuerdo con el siguiente detalle:

| | | | |
|---|---|---|---|
| a) | Laboratorio Aerodinámico | $ | 500.000 |
| b) | ,, Plantas motoras | ,, | 110.000 |
| c) | ,, Meteorología e instrumental | ,, | 120.000 |
| d) | ,, Ensayos estáticos | ,, | 260.000 |
| e) | ,, Fotográfico y talleres de vidriería, mecánica general y de precisión, y carpintería general y de precisión | ,, | 110.000 |
| f) | Moblaje | $ | 50.000 |

En consecuencia, el costo total asciende aproximadamente a la suma de $ 2.750.000 m/n.

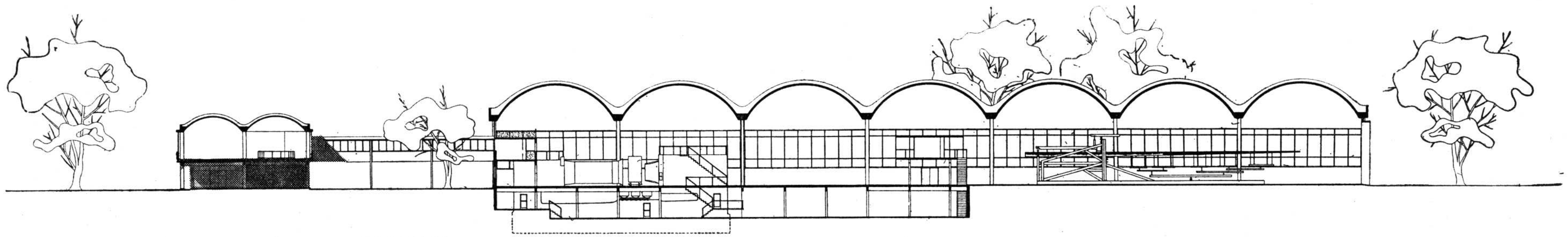
Si este anteproyecto se realiza, el país poseerá el más moderno y completo instituto de aeronáutica de Sud América y podrá contar con excelentes técnicos aeronáuticos, indispensables para el desarrollo de esta importantísima rama de la técnica moderna.

# FACVLTAD DE CIENCIAS FISICOMATEMATICAS

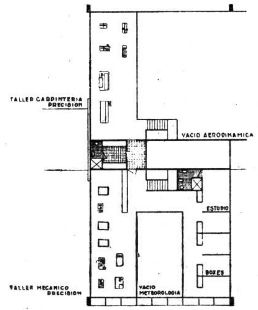
# INSTITVTO DE AERONAVTICA

## ANTEPROYECTO

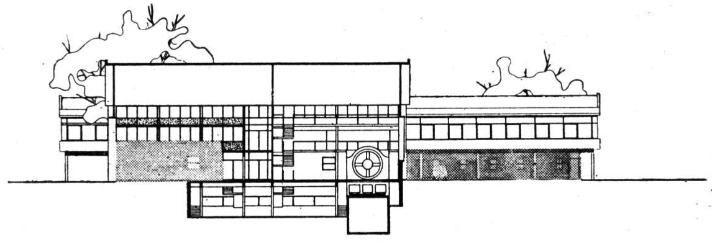
**LA PLATA SETIEMBRE 1944**



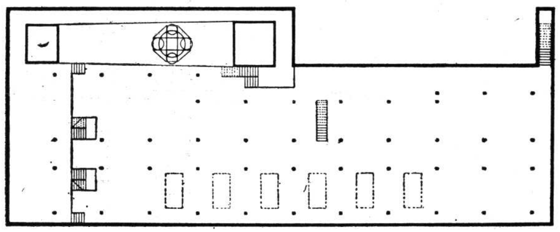
SECCION LONGITVDINAL



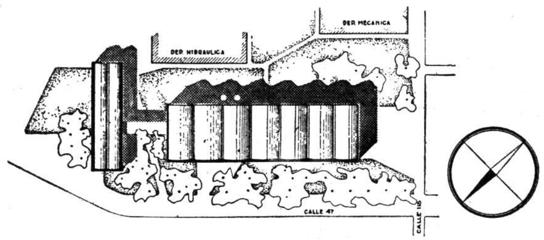

ENTREPISO



SECCION TRANSVERSAL



PLANTA SVBSVELO




PLANO DE VBICACION



*Frente posterior*

# EDIFICIO PARA LOCAL SOCIAL Y OBSERVATORIO DE LA ASOCIACION ARGENTINA "AMIGOS DE LA ASTRONOMIA" - EN PARQUE CENTENARIO

**Arquitecto:** ***José Millé Giménez***

Al hacer el estudio del proyecto, fué necesario considerar las dos funciones principales que tiene que llenar el edificio: 1º) Sede Social y Observatorio de la Institución; 2º) Difusión de la Astronomía facilitando su estudio y observaciones en general.

Partiendo pues de estos dos puntos básicos, se proyectó con acceso directo desde el Hall de entrada, una sala para reuniones de la Comisión Directiva y una Secretaría.

También con acceso amplio y directo desde el Hall, se situó la Sala de Conferencias y a ambos lados de ella el Museo y la Biblioteca, haciendo posible así, que todo ello, forme un solo ambiente, facilitándose la mayor afluencia de público a la misma en casos determinados y la labor del conferenciante que tiene a la vista todo el material docente de la institución; estos locales también pueden hacerse independientes por medio de cortinados dispuestos con ese fin, en las amplias aberturas que los comunican. La iluminación y ventilación de la sala se consiguió por medio de ventanas colocadas en su parte superior.

Dispone también el edificio de un aula, en la

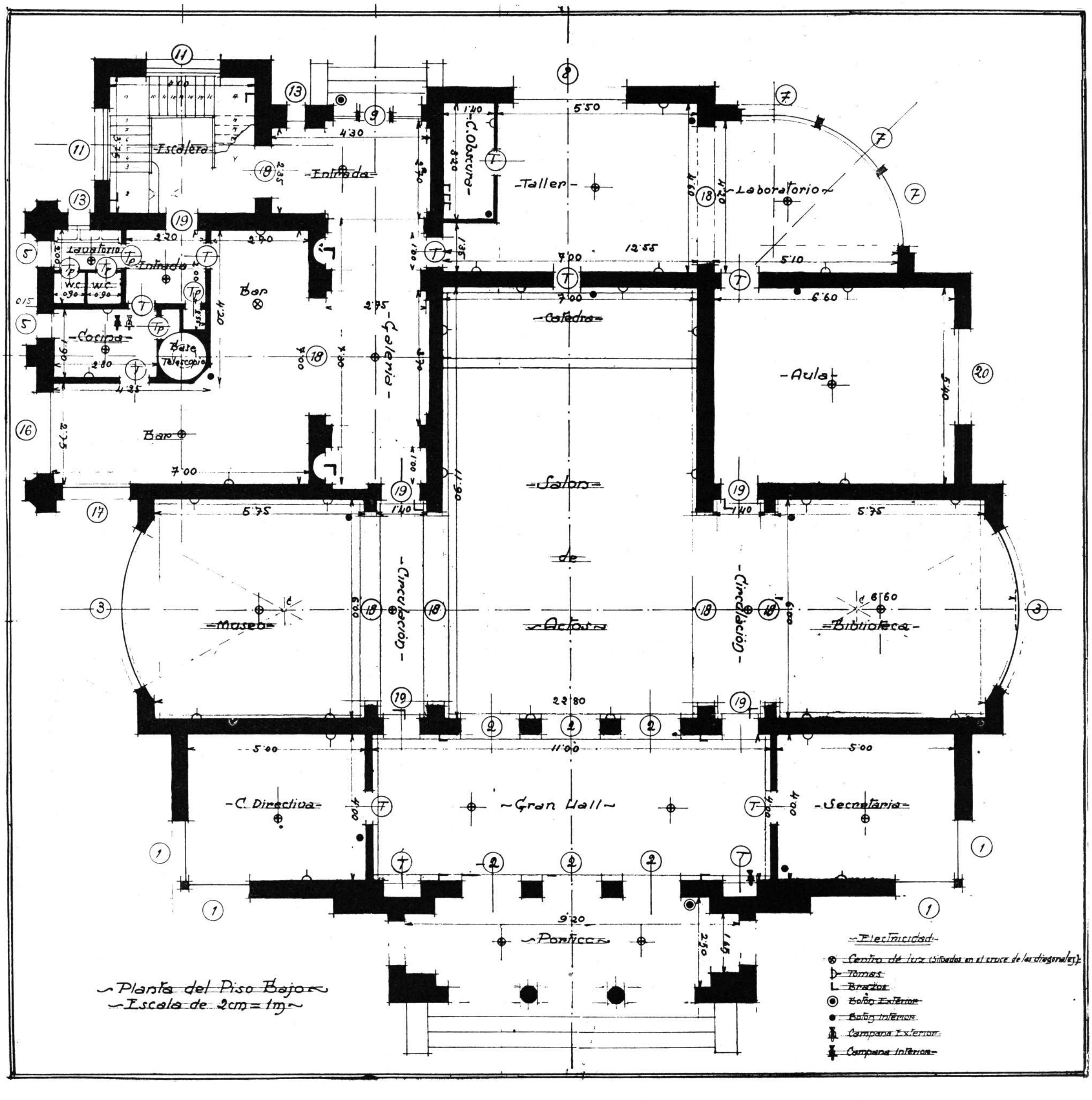
cual se dictarán los cursos que forman el programa de la institución: un taller-laboratorio y una cámara obscura están inmediatos a la misma para facilitar cualquier experimento.

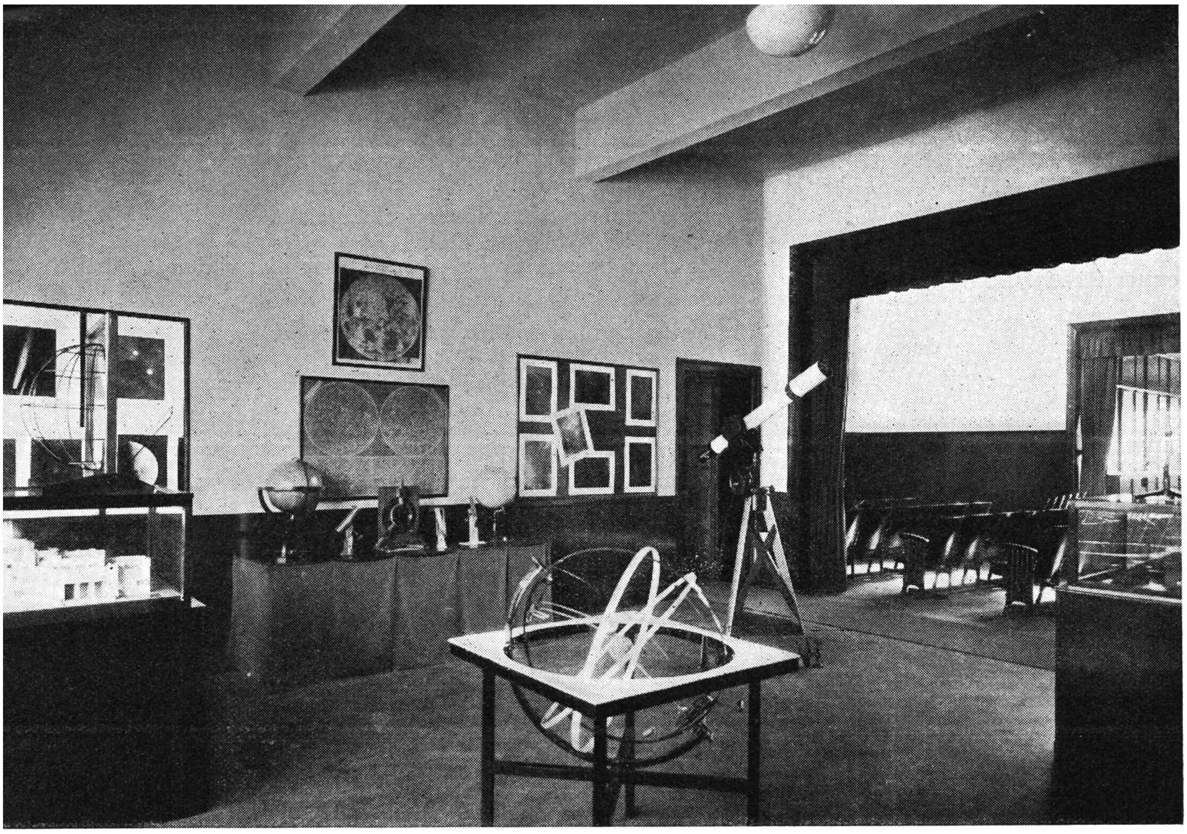
El Observatorio, parte esencialísima del programa, cuenta con acceso fácil y amplio desde cualquiera de los locales. Tiene cúpula giratoria, balcones y comunicación directa, con una serie de terrazas a diferentes niveles, que permiten, las observaciones a simple vista o con pequeños aparatos preliminares a las telescópicas. También se dispuso una habitación dormitorio y un pequeño Bar para los casos en que las observaciones requieran una permanencia prolongada en el edificio.

Se situó en una de las plantas altas una vivienda para la persona encargada del edificio, y cuenta también con un sótano para diferentes usos.

En cuanto al estilo, se dió al edificio carácter moderno, con líneas muy sencillas y grandes aberturas que facilitan ampliamente la iluminación y ventilación. Como motivo decorativo, se colocaron en las terrazas amplias jardineras que dan una nota de color dentro de la sobriedad del conjunto.

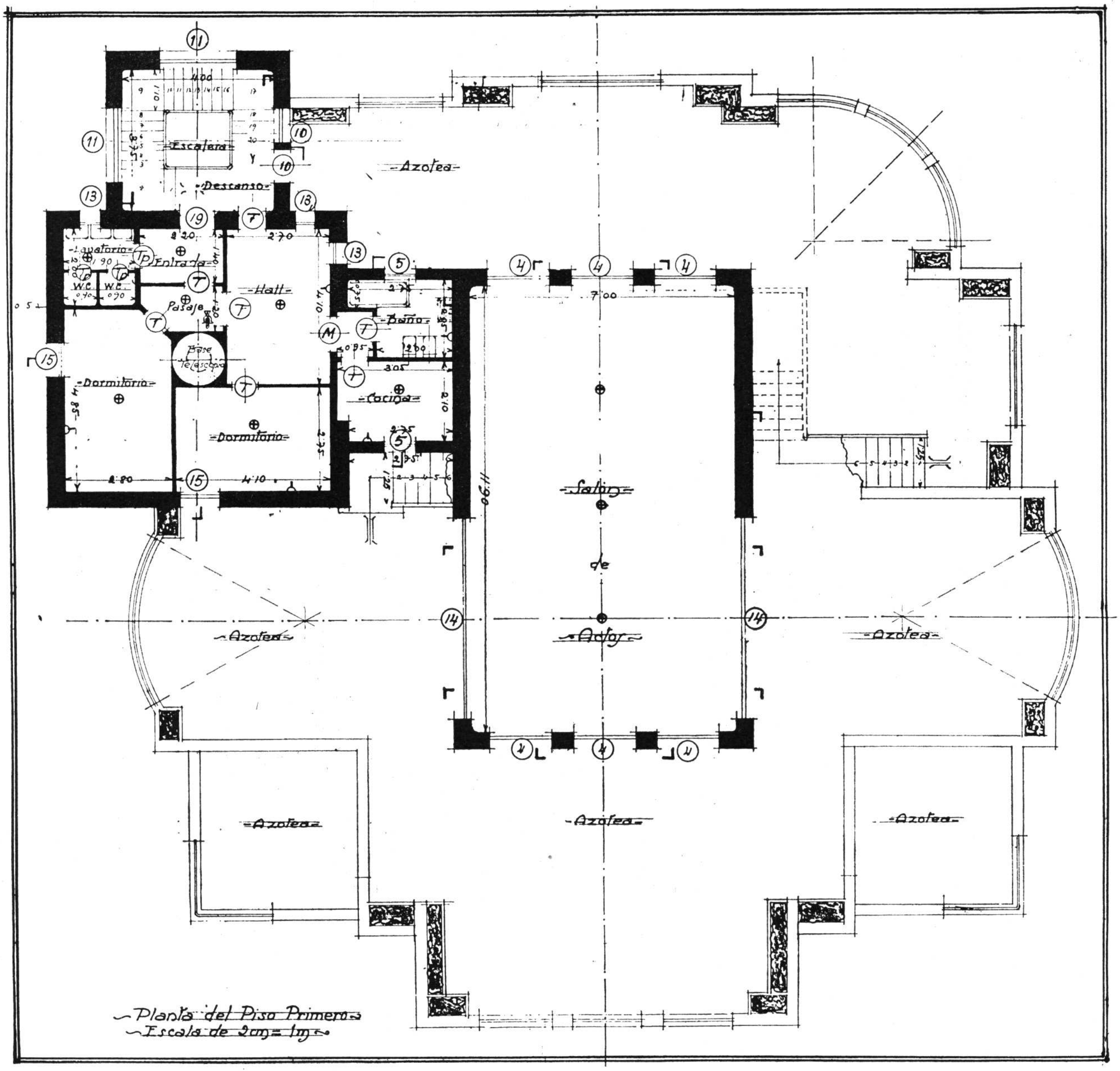
## PLANTA BAJA





*Museo*

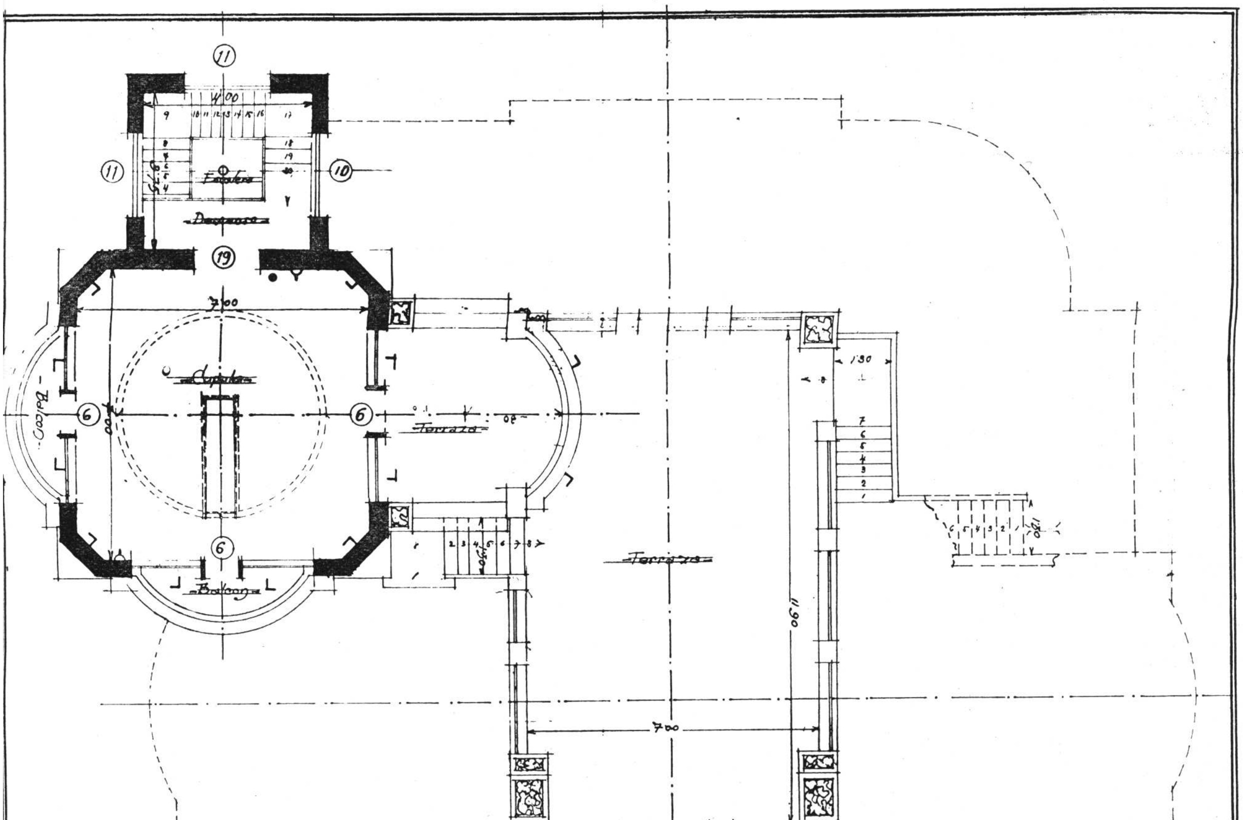
PLANTA DEL 1er PISO

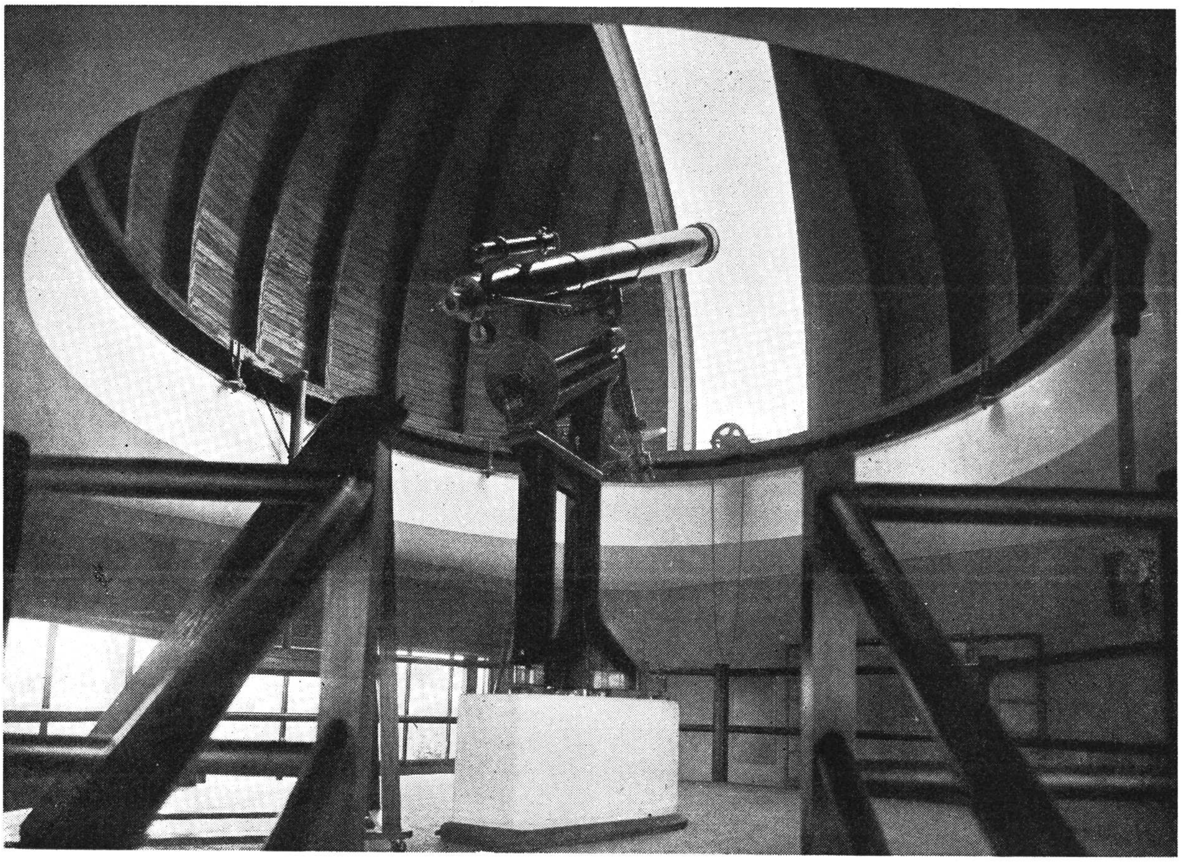


*Biblioteca*



## PLANTA DEL 2º PISO





*Observatorio*



*Sala de conferencias*

# ESCUELA SUPERIOR TECNICA

*El edificio de la ESCUELA SUPERIOR TECNICA ha sido proyectado y dirigida su construcción por la DIRECCION GENERAL DE INGENIEROS del MINISTERIO DE GUERRA.*

## MEMORIA DESCRIPTIVA

Destinado a la enseñanza superior militar, ha sido estudiado con un criterio funcional, tanto en la distribución como en el sistema constructivo, habiéndose empleado en su ejecución materiales nobles, dentro de un concepto de economía.

El partido adoptado responde satisfactoriamente a la organización del instituto, habiéndose contemplado la mejor orientación de los locales.

El edificio consta de dos plantas, sobre las calles Cabildo y Dorrego, y de tres plantas sobre la calle 3 de Febrero.

Las secciones que forman el conjunto, Dirección y locales administrativos, aulas y laboratorios se han distribuído en forma de permitir su aislación sin que pierdan relación de dependencia de acuerdo a su función.

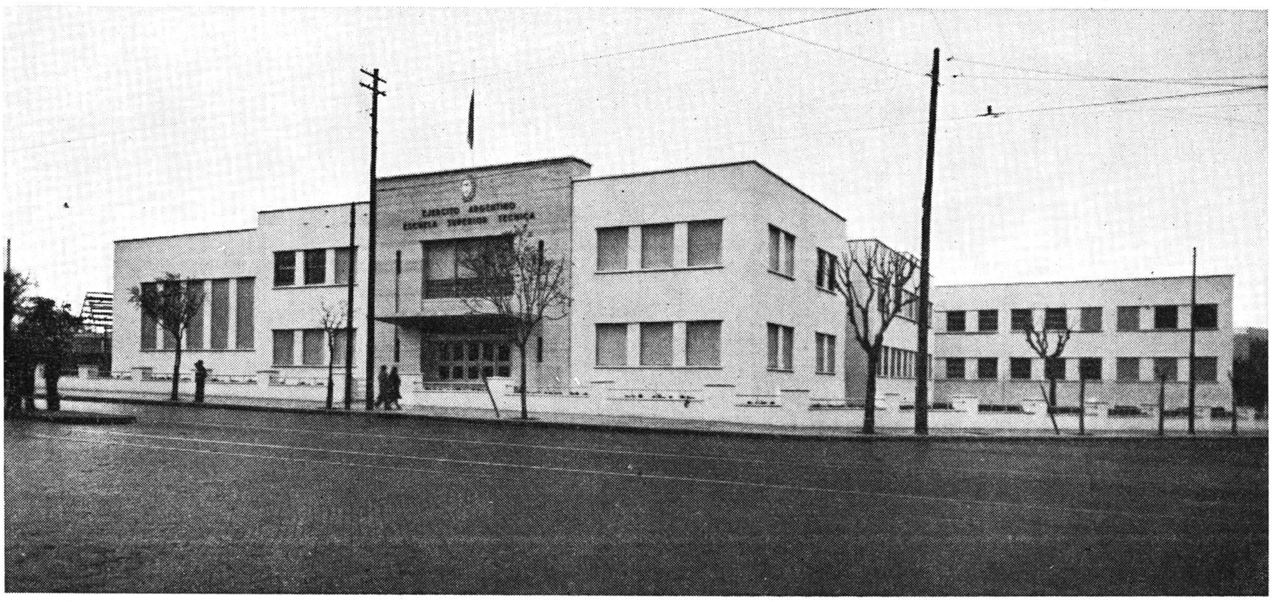
Cada una de ellas cuenta con sus correspondientes servicios sanitarios, independientes.

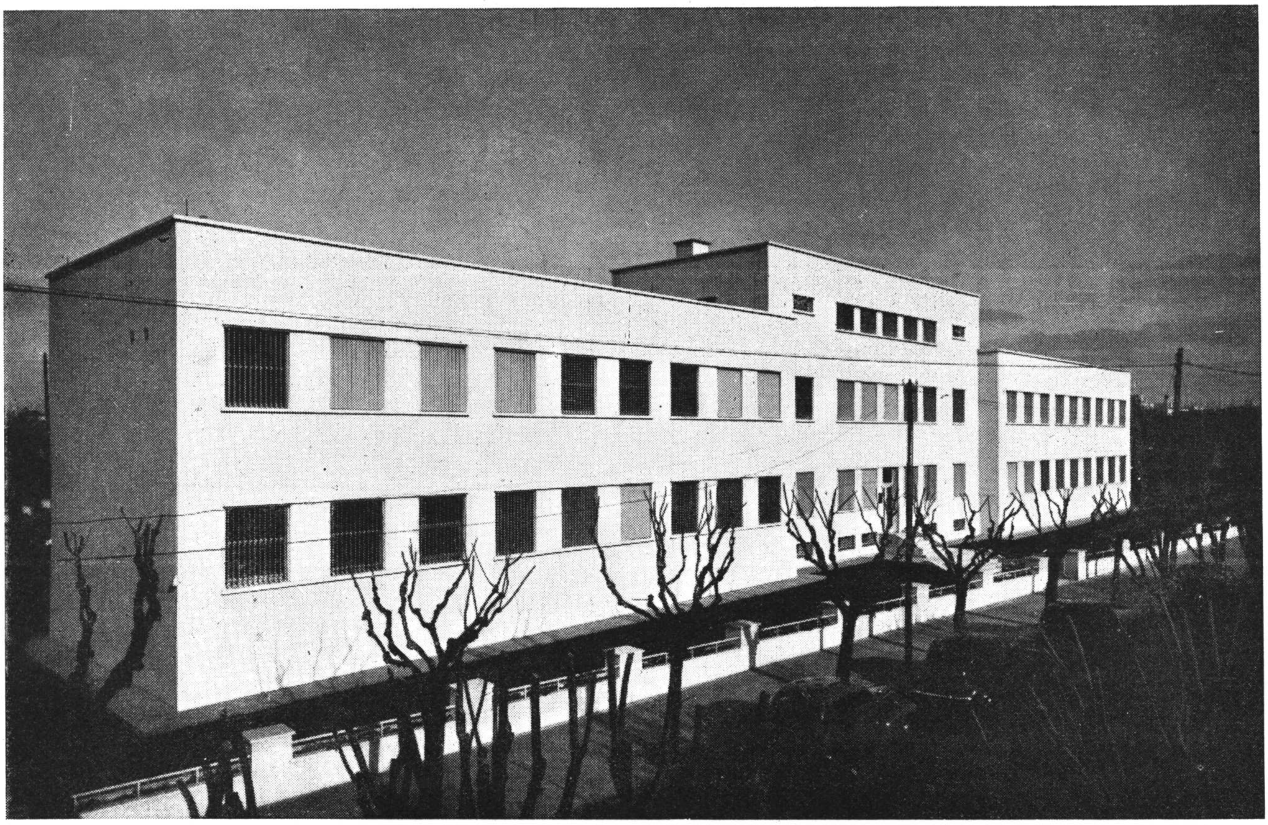
Las instalaciones especiales han sido cuidadosamente estudiadas, contando con elementos mecánicos modernos.

Todos los locales han sido provistos de muebles especialmente proyectados. Los laboratorios han sido completamente equipados con los más modernos elementos, de acuerdo a las indicaciones de los catedráticos de las respectivas materias.

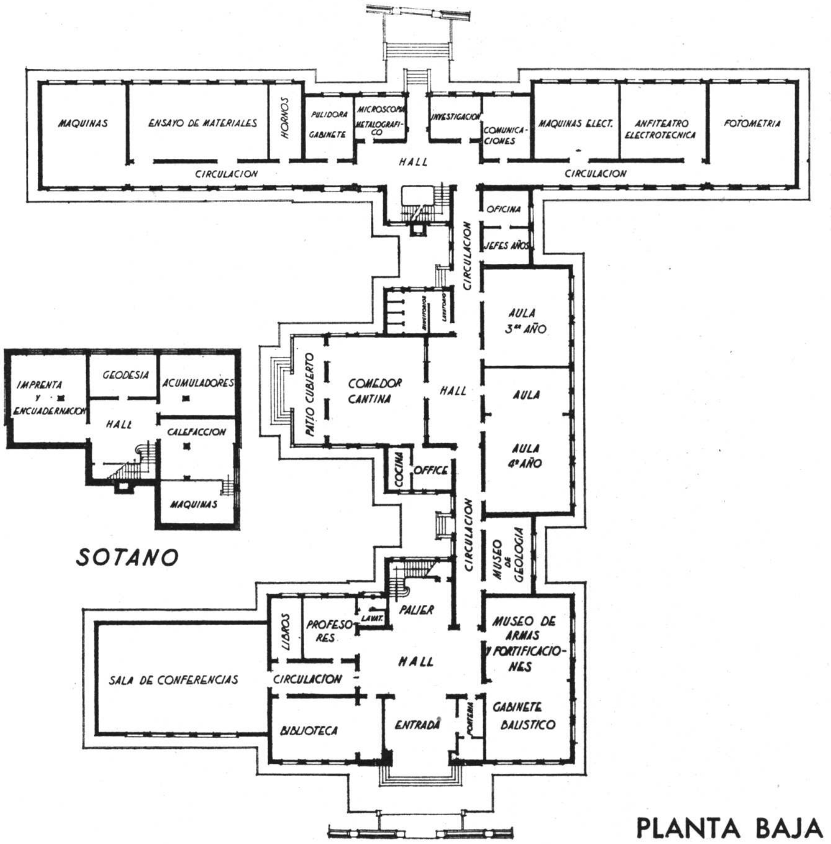
Las fachadas son de líneas sobrias encaradas con criterio moderno. La terminación interior del edificio ha sido tratada en forma muy simple, evitándose toda decoración superflua, no desmereciendo sin embargo su aspecto dada la calidad de los materiales utilizados y la excelente terminación de los trabajos.

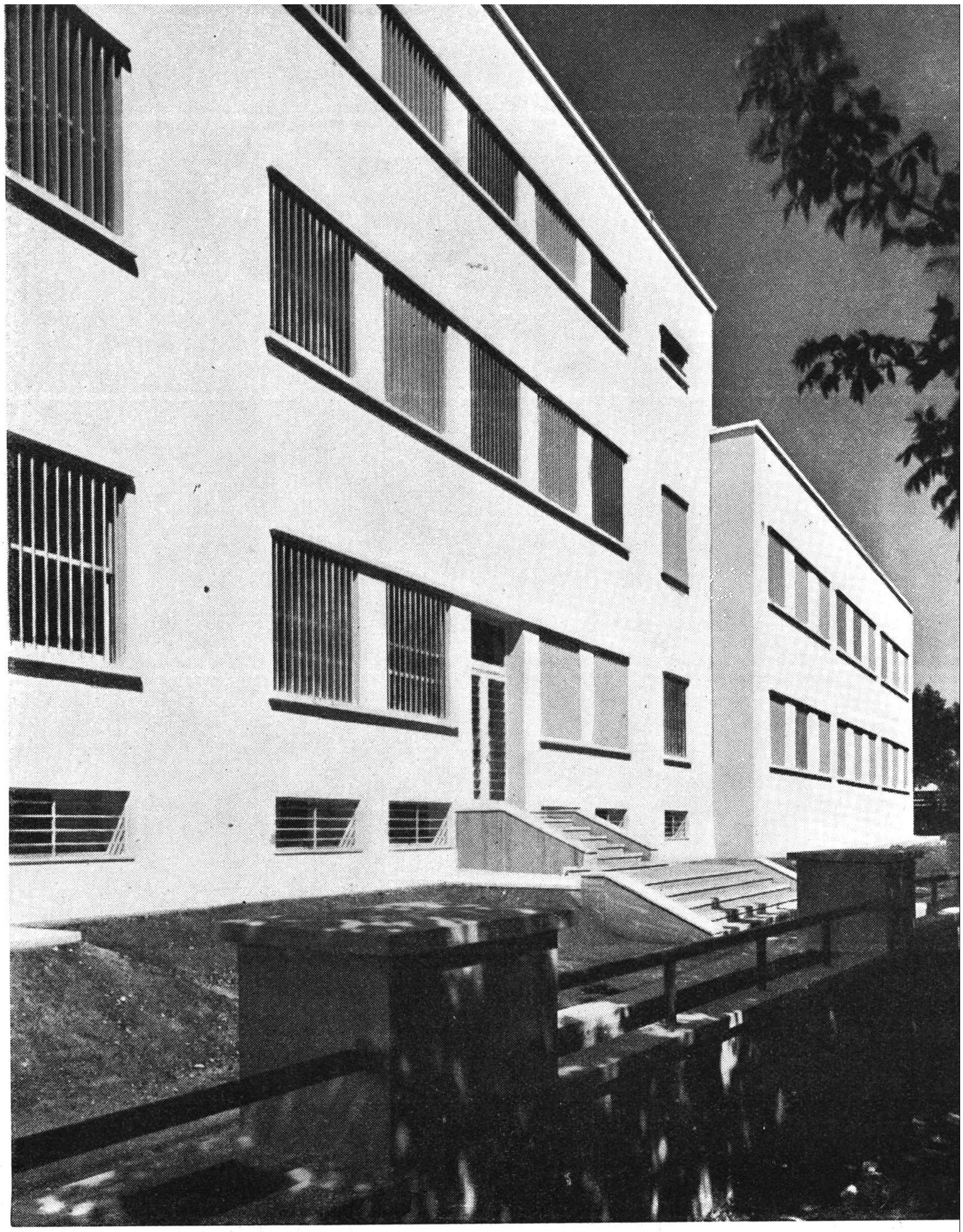
*Frente principal visto desde la esquina de las calles Cabildo y Dorrego.*



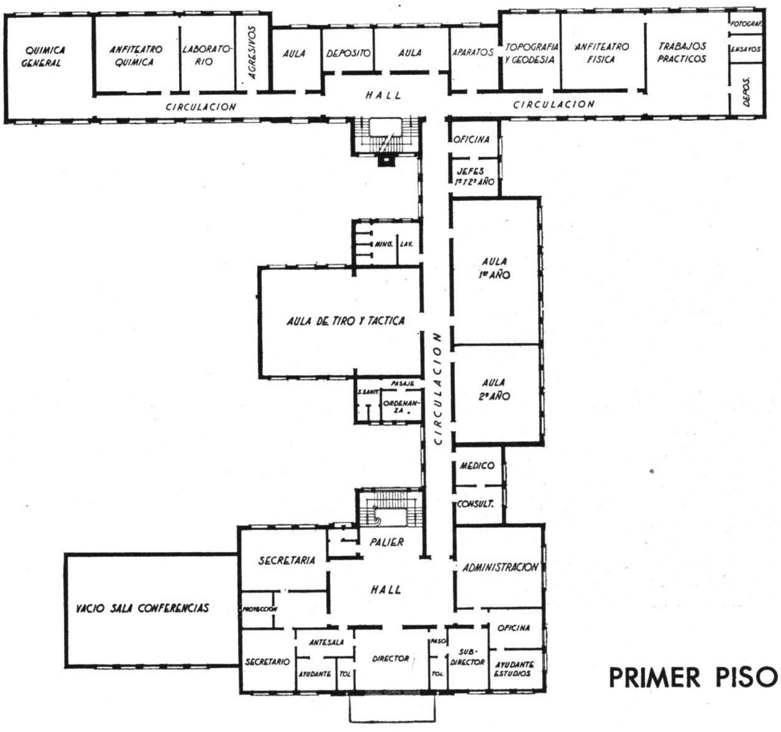


*Fachada sobre la calle 3 de Febrero.*

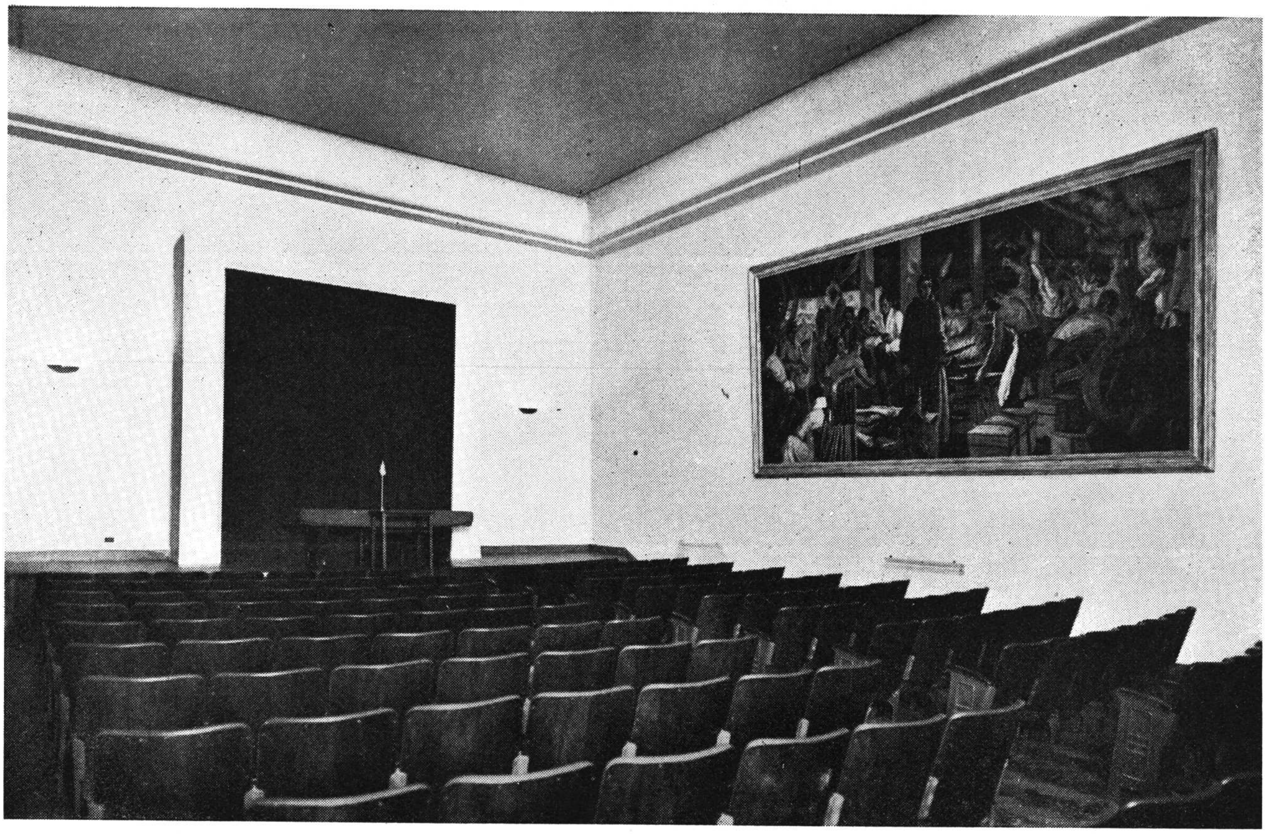




Detalle de la fachada.

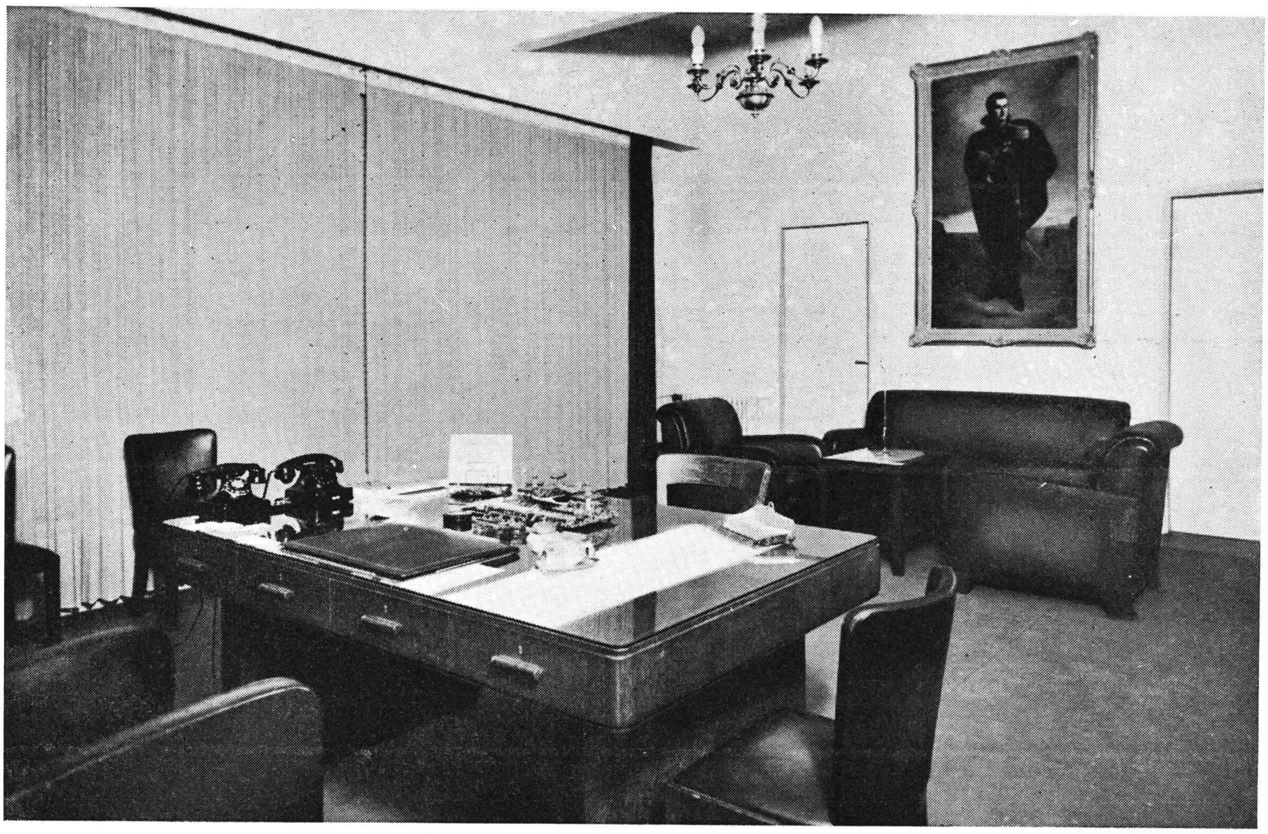


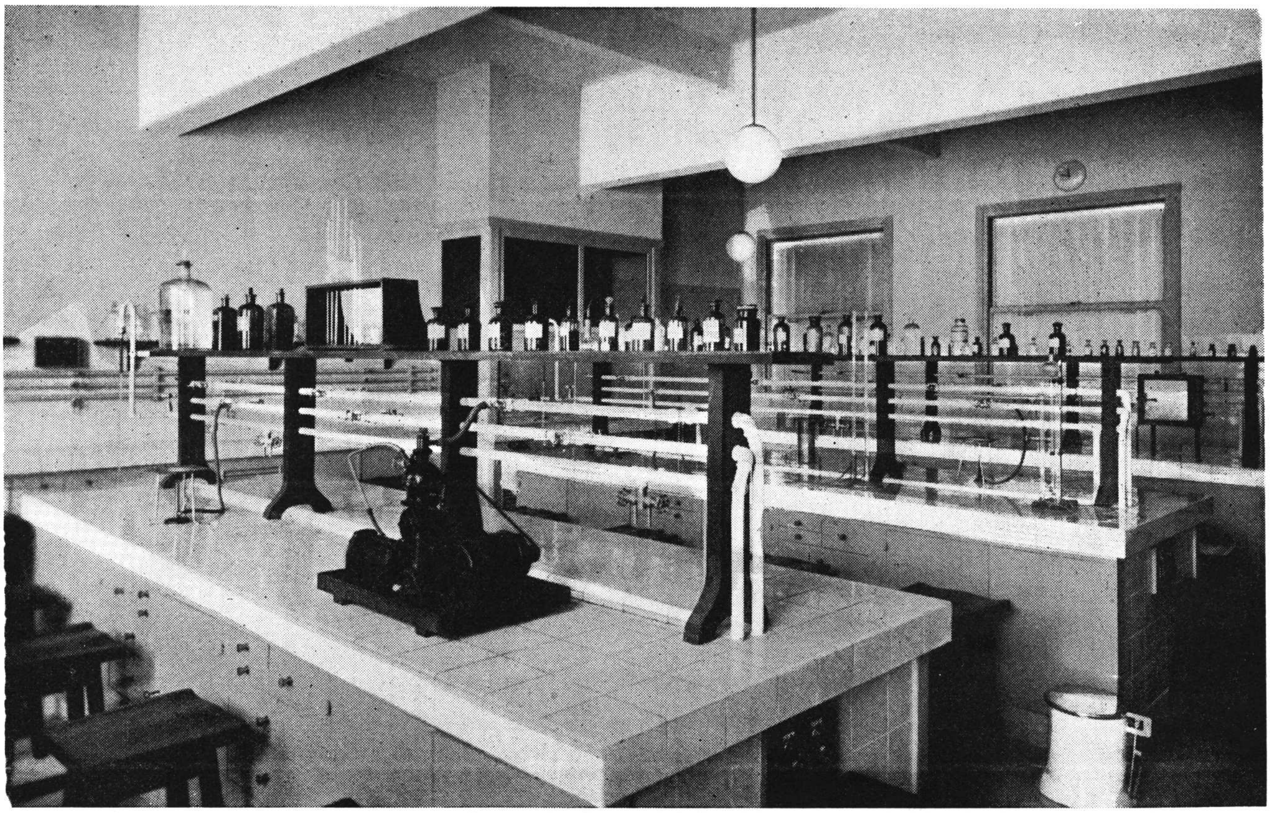

PRIMER PISO



*Sala de conferencias.*

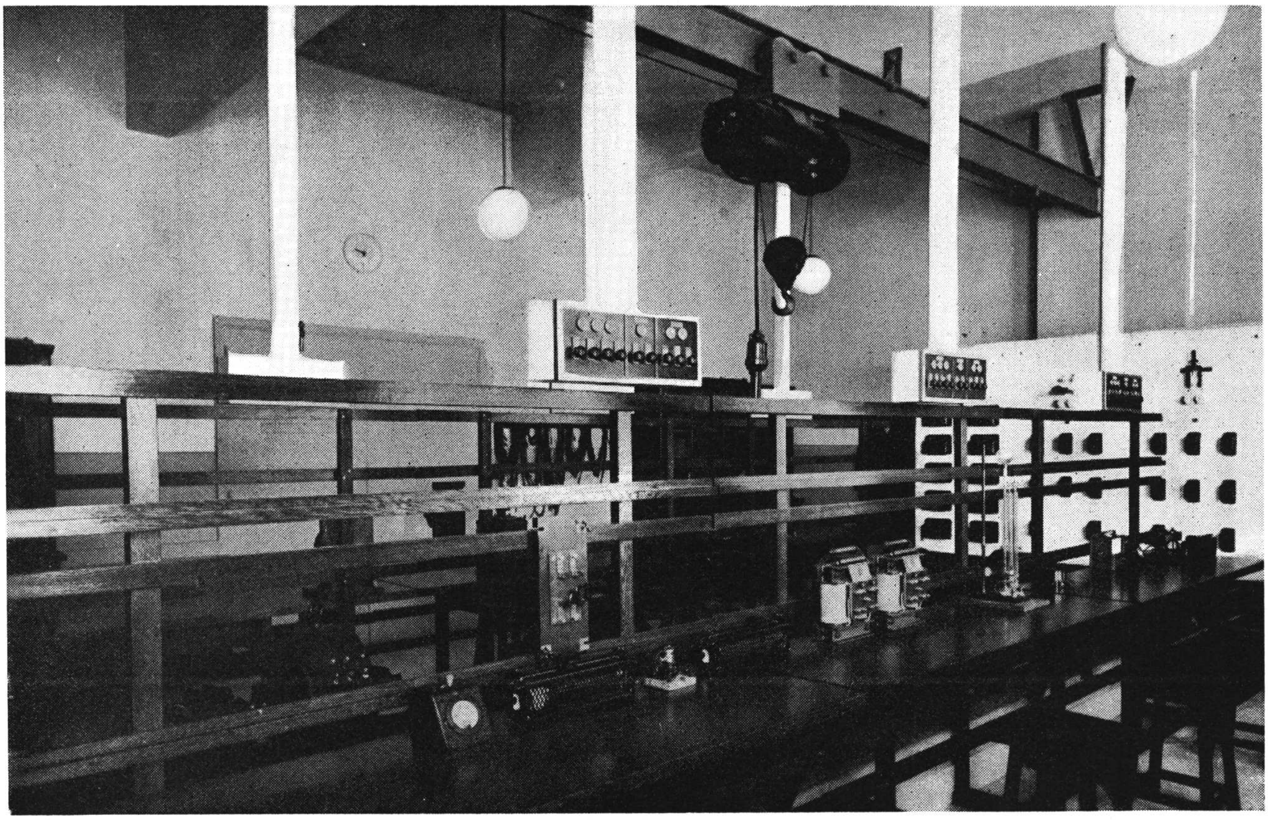
*Despacho del Director.*





*Laboratorio de química general.*

*Sala de máquinas eléctricas.*



# VIVIENDA POPULAR, SUBSIDIOS E INICIATIVA PRIVADA

*por el Arquitecto José M. F. Pastor*

### *Consecuencias del dinero "caro"*

Un propietario X construye en Buenos Aires una casa para arrendar con 16 departamentos de 3 unidades (2 unidades "habitación" y 1 unidad "baño-cocina"), en dos pisos, sobre un terreno de 8,66 m. por 62 m.; construcción "barata", pero correcta, sin calefacción, agua caliente a calefón; patios mínimos permitidos por el reglamento municipal. Como se ve, un caso típico en la capital federal.

Dicha casa de renta, con terreno, construcción, y honorarios de arquitecto cuesta 180.000 $, o sea 11.250 $ por departamento, 3.750 $ por unidad. No teniendo en cuenta la actual carestía de viviendas en las zonas céntricas, podemos calcular un alquiler de 100 $ mensuales a cada departamento (33,33 $ por unidad), que en 9 meses de renta líquida (término prudencial en este tipo de casa), significan 900 $ anuales por departamento, o 299,97 $ por unidad, lo que haciendo cuentas da un interés del 8%.

¿Qué nos dicen estas cifras en este caso peculiar y corriente de viviendas de renta?

1º — Que los propietarios descartan la idea de hacer departamentos confortables o muy amplios porque el de tipo *barato* y de dimensiones *mínimas* concentra más renta por metro cuadrado.

2º — Que por ello hay *abundancia* de departamentos *baratos y mínimos* de 3 unidades (2H, B-C) y una *escasez* de departamentos *para familias normales,* de 4, 5 y 6 unidades.

3º — Que de ahí resulta que los departamentos *normales existentes* se sobrevalorizan exageradamente, y difícilmente se desocupan, resultando inaccesibles hasta para las familias de medianos recursos.

4º — Que gran proporción de estas últimas acuden a los departamentos mínimos de 3 unidades, sobrevalorizándolos también, por lo que éstos se hacen inaccesibles a las familias de escasos recursos *que apenas pueden pagar el alquiler de una unidad* (33,33 $ ) y así se ven impelidas al *conventillo* o al *inquilinato* donde pagan esa suma por una pieza con baño y cocina (llamémoslos así) comunes.

5º — Que las *familias de medianos recursos* — entre los 300 y 500 $ mensuales — que sólo deberían pagar de 75 a 125 $ de alquiler, no encuentran a ese precio viviendas normales; para ellas no queda otra alternativa que sacrificar el 50% o más de sus entradas si quieren vivir dignamente y con confort o si no reducirse a un *elegante hacinamiento* en departamentos exiguos de 3 unidades.

6º y más importante — Que las *familias normales* con 3 o más hijos, tanto de *escasos* como de *medianos* recursos (la mayoría de nuestro medio social) no encuentran otra solución que el *hacinamiento* en el conventillo, en el inquilinato o en el elegante departamentito.

*Deducción social:* Las únicas familias favorecidas son las *sin hijos* o a lo sumo con un hijo pequeño, que poseen recursos *medianos* y que por su tamaño pueden vivir cómoda e higiénicamente en los departamentos de 3 unidades por 100 $ mensuales.

Como se ve, el secreto de mantener esta situación económica consiste en *no tener un hijo demás:* comentario a cargo del mismo lector.

Las familias con *prole normal* — y peor si numerosa — tanto pobres como medianas, tienen en la vivienda un obstáculo formidable en el camino de la felicidad.

*Esa es la consecuencia social del 8% de interés.*

* * *

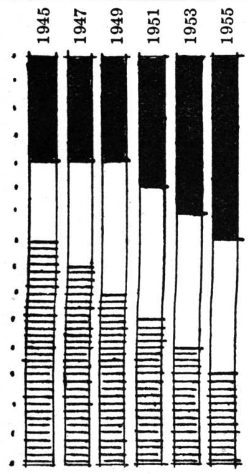
### EL INTERES DEL DINERO Y EL ALQUILER DE LA VIVIENDA

Observemos un poco los fenómenos financiero-sociales concomitantes de ese tipo de interés impropio de un país económicamente desarrollado y con inmensos capitales disponibles. Hagamos una comparación, naturalmente susceptible de mil variantes según varíe cualquiera de los valores constantes que establezcamos, pero que quizás sirva para fijar un criterio a partir del cual los expertos en finanzas — y no nosotros los arquitectos — puedan desarrollar un sistema financiero apropiado, si es que dicho criterio no adolece de error.

Tomando una vivienda *normal* (5 unidades: 3 D, L R, B-C) para una familia *normal* (padre, madre, 4 hijos de ambos sexos: 5½ plazas-lecho mínimas), veamos cómo influye en su alquiler el *interés* del capital invertido, atribuyendo un *costo* por unidad de 3.750 $, igual al de los departamentos baratos y mínimos que citáramos al principio. En el cuadro adjunto, la columna 1 consigna los alquileres por vivienda y por unidad; la columna

| Clasificación de las familias normales de 6 personas | 1 ALQUILER MENSUAL a) Vivienda | 1 ALQUILER MENSUAL b) Unidad | 2 RENTA LIQUIDA ANUAL Por unidad | 3 INTERES DEL CAPITAL INVERTIDO Por unidad |
|---|---|---|---|---|
| | $ | $ | $ | % |
| Familias de medianos recursos R = 1:4 (razón alquiler: entradas) | 166,66 | 33,33 | 299,97 | 8 |
| | 160 | 32 | 288 | 7,7 |
| | 150 | 30 | 270 | 7,2 |
| | 140 | 28 | 252 | 6,7 |
| | 130 | 26 | 234 | 6,2 |
| | 120 | 24 | 216 | 5,7 |
| | 110 | 22 | 198 | 5,2 |
| | 100 | 20 | 180 | 4,6 |
| | 90 | 18 | 162 | 4,3 |
| | 80 | 16 | 144 | 3,8 |
| | 70 | 14 | 126 | 3,3 |
| Familias de escasos recursos R = 1:5 | 60 | 12 | 108 | 2,8 |
| | 50 | 10 | 90 | 2,4 |
| | 40 | 8 | 72 | 1,9 |
| | 30 | 6 | 54 | 1,4 |

Distribución probable del subsidio estadual




NOTA: Este cuadro, meramente explicativo, se basa en: a) una vivienda normal de 5 unidades (living-comedor, 3 dorm., baño y cocina), b) en el costo actual de la construcción de viviendas sueltas, c) en el costo actual de la tierra en parcelas pequeñas sujetas a especulación y d) en gastos de mantención de viviendas sueltas, sin exención ni rebajas de impuestos. Obvio es demostrar que todos estos rubros son más baratos cuando la construcción se hace en masa, lo que hace variar favorablemente la distribución del subsidio de la Nación.

2, las rentas líquidas anuales calculadas por unidad para 9 meses, atribuyendo la renta de los 3 meses restantes a gastos de explotación; en la columna 3 figura el interés que tales rentas líquidas significan para una inversión de 3.750 $ por unidad.

A — Si el interés se mantiene entre el 5% y el 6%, que dentro de pocos años será un tipo normal en plaza [1], vemos que sería posible reducir a menos de 22 $ el alquiler por unidad, por lo que una vivienda normal de 5 unidades costaría 110 $ de alquiler mensual, compatible con una entrada familiar de 440 $ (padre empleado con 280 $, un hijo con 160 $, etc....), tomando una relación alquiler-entradas de 1:4.

B — Si el interés se circunscribe entre el 3% y el 4%, la *misma* vivienda puede hacerse accesible hasta por menos de 14 $ la unidad, o sea unos 70 $ mensuales, compatibles con una entrada de 280 $ mensuales (padre obrero con 180 $ de salario, un hijo aprendiz de 70 $; asignación de 10 $ por cada *uno* de los 3 hijos restantes), con relación alquiler-entradas también de 1:4.

C — Entre tipos de interés del 2% y 3% es posible brindar la *misma* vivienda por 40 $ mensuales, compatible con sueldos de 200 $ (padre con 160 $ de salario, asignación de 10 $ por cada uno de los 4 hijos), aquí con una relación alquiler-entradas de 1:5.

D — Para sueldos por debajo de 160 $, ya no es tan importante el problema de la *vivienda* como el del *salario mínimo*, por lo que escapa de los límites de este comentario.

* * *

## ROL DEL ESTADO EN EL PROGRAMA DE VIVIENDA

1. — Observando la tabla de valores vemos que para alquileres de 140 $ arriba, la renta oscila en torno al 7% que es el tipo de interés que ya en estos momentos se empieza a perfilar como normal; aquí *no hace falta intervención estadual* alguna pues la plaza se regula sola por libre competencia y los propietarios procurarán dentro del costo por unidad que hemos señalado, de brindar las mayores comodidades y detalles de confort para diferenciar sus casas de las de "tipo barato" en lo que se refiere a costo de construcción. Claro que actualmente una vivienda de 5 unidades se alquila a mucho más de 140 $ cualquiera que sea su calidad de construcción y comodidades accesorias, pero ello es debido como dijéramos, a la excesiva demanda, la que se atemperará con la construcción de grandes cantidades de nuevas casas de ese tipo.

2. — Aquellas familias de medianos recursos que no pueden pagar más de 140 $ de alquiler, encontrarán las viviendas que necesitan en otro tipo de departamentos, sin lujo pero con iguales comodidades y amplitud; pero, para ello es preciso que haya propietarios que en vez de un 7% o un 8% se contenten con un 4%, un 5% o un 6% de interés.

(1) En Córdoba la Cámara de Alquileres fijó ese interés como mínimo *razonable* de retribución al contemplar la situación de propietarios que se veían perjudicados al aplicárseles la escala normal de rebaja de alquileres.

¿Y hay propietarios de esa naturaleza? Sí, contestamos: los grandes inversores, las compañías de seguros, los consorcios financieros, bancos, cooperativas, etc.... que pueden construir en vasta escala o prestar dinero en sumas ingentes para ese fin; así los grandes capitales persiguen intereses menores que los pequeños propietarios, y por otra parte tienen un mayor poder adquisitivo, pues promueven la edificación en masa, abaratándola.

¿Pero en las actuales condiciones podrían esos posibles grandes propietarios invertir su dinero en vastos proyectos de vivienda? Por supuesto que no. Necesitan indefectiblemente la colaboración de la comunidad, es decir, del Estado que la representa. Esta colaboración debe consistir simplemente en: 1º) Ayuda para adquirir o arrendar la tierra necesaria para el desarrollo de barrios enteros; las municipalidades deben expropiar las manzanas requeridas y luego venderlas o arrendarlas a entidades privadas que se comprometan a levantar viviendas sujetas al control municipal; 2º) Actualización y aplicación inteligente de los códigos de edificación por parte de las comunas; 3º) Organización de un sistema de préstamos a largos plazos y bajo interés, por medio de bancos oficiales, para prestar a las municipalidades el dinero necesario para las expropiaciones.

El punto 1º es el fundamental y más urgente, pues sólo así podrá un consorcio privado abocarse al problema de la vivienda popular urbana en gran escala para reducir el costo de construcción y de ulterior explotación; estas ventajas derivadas de la edificación en masa son las que permiten mantener un interés aceptable con alquileres reducidos; así el interés del 4% al 6% que resultaría con alquileres de 90 a 130 $ (ver tabla) en casas sueltas construídas individualmente por los propietarios sin ayuda estadual, se acrecienta al 7% y al 8% con la construcción de barrios enteros. Quiere decir que en vez de haber p. e. mil propietarios con mil casas sueltas equivalentes a dieciséis mil viviendas que les rinden el 8% alquilándolas a 33,33 $ por unidad que cuesta 3.750 $, todos ellos podrían haber reunido sus capitales en sociedad y con ayuda de la Municipalidad que habría expropiado a su favor varias manzanas, se contaría con un barrio en el que cada unidad cuesta menos, siendo entonces posible reducir a menos de 33,33 $ el alquiler por unidad para lograr el mismo interés del 8%; aquí el alquiler barato es posible porque no sólo disminuye el costo de la construcción sino también el de la manutención.

Se produce así un abaratamiento de la vivienda sin menoscabo de su confort e higiene *sin gasto alguno* del Estado, por obra exclusiva del *dinero privado,* ya que ni siquiera hemos insinuado la exención de impuestos de ninguna clase. La Municipalidad a cambio de su colaboración exigiría un control no sólo del proyecto y construcción sino de su ulterior organización social, exigiendo p. e. la construcción gratuita de una escuela, un dispensario, jardín de infantes, etc.... comprendidos en el costo total del proyecto.

3. — Pero con ello no se soluciona íntegramente el problema, pues todavía quedarían familias de medianos recursos y por consiguiente las de escasos recursos que no podrían pagar más de 90 $ de alquiler y vivir así en esos barrios; por debajo de 90 $ de alquiler el interés es inferior al 4,3% y entonces por más que se recurra a procedimientos de ayuda como el enunciado, hay siempre una gran diferencia, cada vez mayor, entre el interés obtenido y el que busca el inversor. Creemos en lo de siempre: en el desequilibrio que existe entre el *alquiler rental* y el *alquiler real* que pueden pagar las familias de escasos recursos, desequilibrio que sólo se elimina mediante el *subsidio* del Estado.

La aplicación de ese subsidio es un problema sumamente delicado por las proyecciones políticas, sociales y económicas que trae escondidas consigo. En algunos países europeos — y aquí en el Plan Oficial de Vivienda — se hace en forma directa al inquilino; en los Estados Unidos se otorga a las autoridades locales, quienes a su vez deben agregar una porción de subsidio local al federal. En el plan nuestro el subsidio *visible* supone más o menos el 20% del valor de la casa dada en propiedad, pero es necesario agregarle el subsidio *invisible* formado por las exenciones de impuestos, los gastos de proyecto y explotación de los barrios a cargo del Estado, y el costo y manutención de los edificios comunales (iglesias, mercados, parque, clubes, etc....). En el sistema estadounidense no se suprime ningún gravamen y todos los gastos enumerados se incluyen en el costo de cada vivienda; pero por la forma como se otorga el subsidio federal, el Estado carga con él durante larguísimo plazo (hasta 60 años). Pero en todos estos sistemas, el inquilino subsidiado se ve recluído en barrios netamente característicos y los ejemplos de Austria, con sus motines en los barrios obreros, hacen pensar en las consecuencias de esa especie de reclusión social.

El sistema ideal sería aquel en que el subsidio del Estado se otorgare en forma indirecta al inquilino para eliminar toda *idea de caridad* y que permitiera a éste *mantener el secreto del alquiler* que realmente paga, con lo que podría vivir en *cualquier* barrio sin verse obligado a la segregación social en un "barrio de casas baratas". Se nos ocurre que el "quid" de este interesante aspecto social y financiero de la vivienda popular reside simplemente en el *destino del subsidio federal:* en lugar de otorgarlo directamente al inquilino en determinado barrio, o en vez de darlo a las comunas, dicho subsidio se daría a los *propietarios* de casas en grandes o pequeños barrios diseminados por toda

la ciudad [1], compensándolos por la disminución del interés derivado del hecho de alquilarlas por menos precio que el alquiler rental correspondiente al interés corriente en plaza. *Así en un mismo barrio podrían vivir, en idénticas condiciones sociales e higiénicas las familias de medianos y escasos recursos;* aquéllas pagando por ejemplo los 24 $ por unidad necesarios para lograr una renta del 6%, y estas últimas pagando de acuerdo con sus entradas, alquileres menores que significarán el 3%, el 4% o el 5%; en este caso el Estado se encarga de acreditar a la entidad propietaria el 3%, el 2% o el 1% respectivos, que corresponden a la diferencia entre el alquiler *real* y el *rental.* De este modo el Estado, al autorizar la construcción de tales barrios fija un porcentaje de viviendas subsidiadas, para obreros y empleados, evitando así la segregación de éstos en núcleos sociales diferenciados, tan peligrosa en materia de vivienda popular; en efecto, nada más deprimente para nuestra idiosincrasia que el saberse señalado por la caridad pública y nada más pernicioso para la unidad espiritual de nuestra sociedad que la división en clases que pierden contacto con los demás estratos sociales, contacto que debemos mantener a toda costa.

* * *

## VENTAJAS DEL SISTEMA INSINUADO

Un sistema mixto de *ayuda colaboracionista* por un lado y de *ayuda en subsidios* por otro, permite al Estado una fiscalización equitativa de la vivienda, un vigoroso y concreto incentivo de la iniciativa privada, una distribución de la población socialmente justa: todo ello sin necesidad de proyectar, construir, mantener, ni explotar barrio alguno — o, a lo sumo, haciendo todo eso excepcionalmente en zonas desprovistas de acción privada — y prácticamente sin mayores gastos que los de *fiscalización* y de *subsidios.* No se afecta en nada el *mecanismo impositivo* federal, provincial o comunal, es decir, no se agregan subsidios secundarios al subsidio principal ni se priva a las comunas de sus recursos, ni se hacen exenciones de impuestos y tasas que aparentemente benefician a unos pocos cuando, en el fondo, su déficit es cubierto por otros gravámenes indirectos.

Mientras el interés normal sea el actual, del 7% más o menos, el Estado gastará el 4% o 3% del costo invertido en viviendas subsidiadas, pero a medida que el interés vaya bajando — fenómeno económico inevitable en nuestro país — dicho subsidio anual disminuirá notablemente. Otros factores que contribuirán a su disminución serán el *abaratamiento* de la construcción por la fabricación en serie de elementos estructurales y la *elevación del standard de vida obrero* por la abundancia y ritmo sostenido de la construcción de viviendas.

Hasta ahora hemos hablado de *arrendamiento* por ser ésa la solución urgente en cuanto a vivienda urbana, pero el aspecto de la *vivienda individual propia* puede encuadrarse perfectamente en el sistema propuesto, para barrios suburbanos donde el precio de la tierra permita poblarla menos densamente, edificando viviendas individuales en blocks o sueltas; y hasta nos atreveríamos a hablar de propiedad horizontal, lo que permitiría a un obrero o a un empleado poseer casa propia en el mismo centro de Buenos Aires.

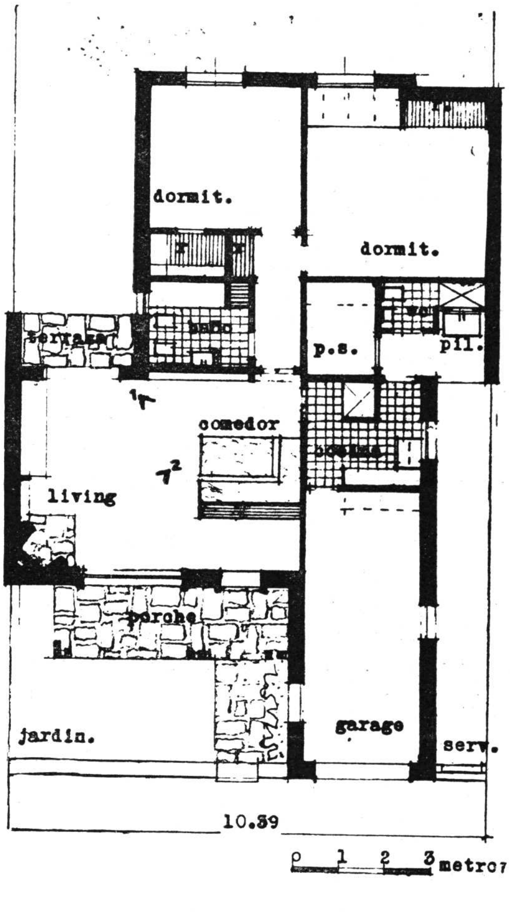
De este modo, con un juego apropiado de leyes basadas en la *preexistencia de planes reguladores* urbanos y regionales; con un *sistema bancario oficial* o semioficial que asegure préstamos hipotecarios, preste dinero a largos plazos, descongele los ingentes encajes ahorristas ociosos en el país, y propenda a la baja paulatina del interés; con un *reglamento* y *fiscalización* sobre el proyecto y trazado de los barrios a cargo de equipos de arquitectos trabajando independientemente al servicio de sus clientes privados; con un *control* de los alquileres subsidiados o no; con una *asistencia* y *organización social* ulterior de los barrios con cooperación de los mismos inquilinos procurando, en los barrios de casas individuales que éstas sean tomadas en propiedad por los mismos, y que los edificios comunes (mercados, cines, clubes, etc....) sean tomados en propiedad por cooperativas y mutualidades formadas por aquéllos; con un *mínimo* de personal técnico y una *sencilla* maquinaria administrativa, *todo el problema de la Vivienda popular para la población de escasos y medianos recursos se resume en una única solución, tanto financiera como socialmente.*

Este sistema que proponemos, inspirado en parte en el que formulara el Dr. Ernst Kahn, ex director general de Vivienda en Frankfort (Alemania), al ser invitado por la National Asociation of Housing Officials (NAHO) en 1935 para opinar sobre las condiciones estadounidenses de la vivienda popular (aún no había nacido la USHAct), tendría la virtud de simplificar la acción del Estado y sobre todo, la de eliminar el peligro de la estratificación de clases sociales que siempre han convivido en nuestro país en perfecta armonía, dándole al pueblo argentino tal unidad que hace difícil distinguir espiritual y culturalmente al pobre del rico, al jefe del subordinado, al obrero del empleado. Dios nos guarde de romper esa unidad aun en nombre del hogar propio para un núcleo relativamente reducido de nuestros obreros y empleados.

---

(1) Esta forma de subsidio permitiría el alojamiento inmediato de miles de familias en casas existentes cuyos propietarios las pusieran en condiciones de acuerdo con las municipalidades, mientras se espera la construcción de barrios nuevos.



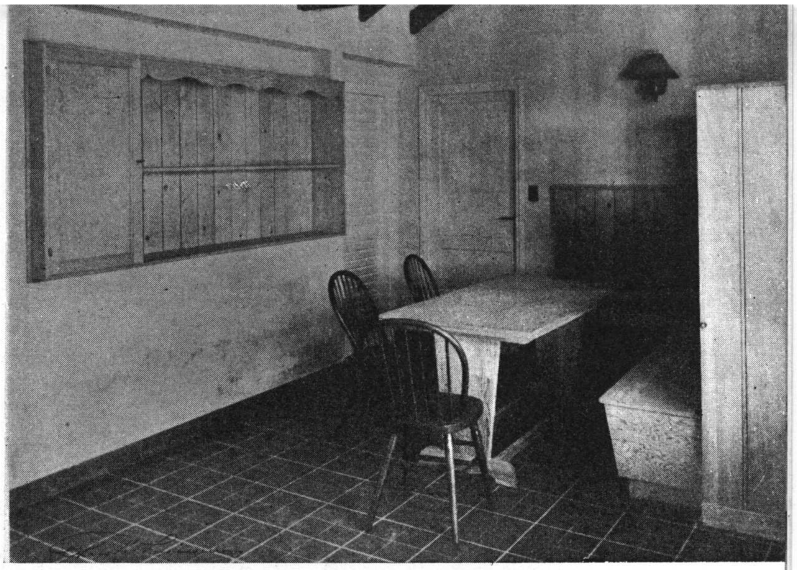



PLANTA BAJA

# DOS CASAS EN

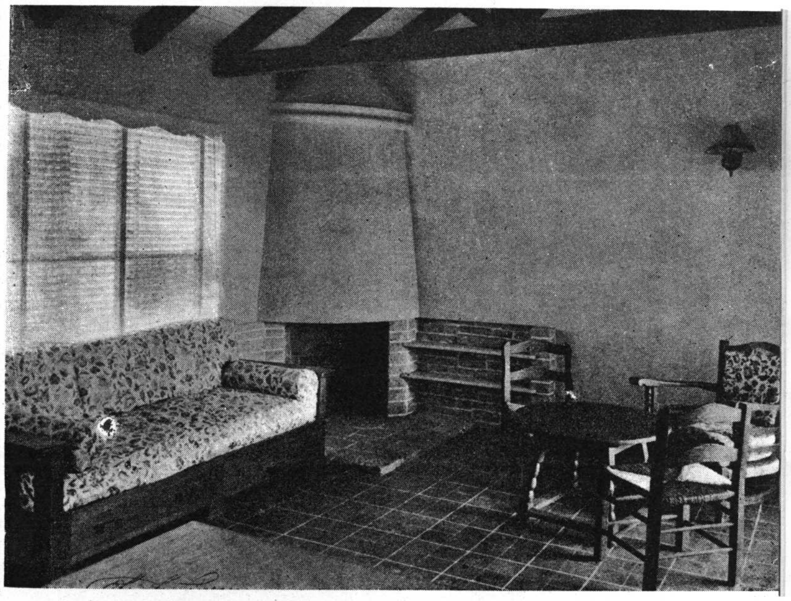
Arquitectos:

El frente. Ladrillos comunes elegidos, tomada con cemento. Cubierta de tejas tipo Llao-Llao. Carpintería terminada al blanco mate.



El rincón comedor formado en el living por medio de un mueble fijo que a su vez limita el hall de entrada a la casa. Techo aparente. Piso: tipo cerámico, juntas tomadas con blanco.

Rincón chimenea del living. Revestimiento de piedra gris clara, junta tomada con cemento blanco. Campana de revoque rústico. Ventanal corredizo terminado con cortina colonial esmaltada.

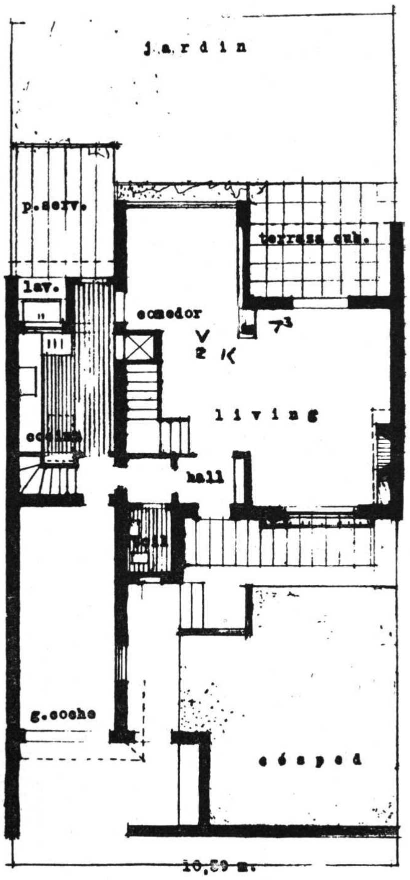


# IAR DEL PLATA

*Repossini y Siperman*

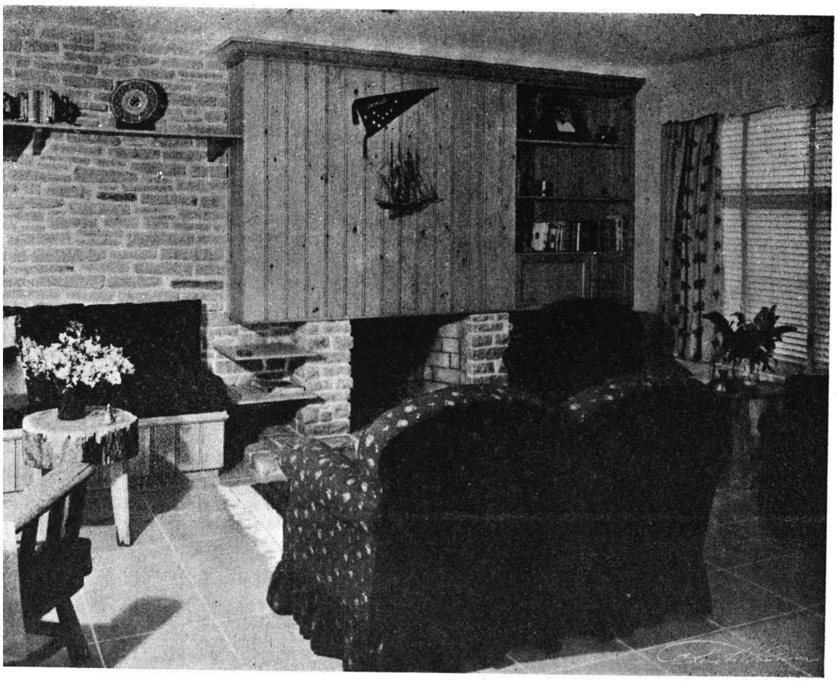


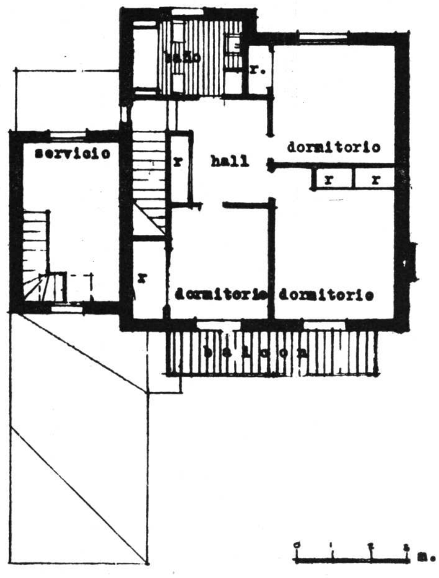
Detalle del frente. Como línea de edificación entrante, se ha mantenido la de la casa vecina, obra de los mismos arquitectos, con lo que se ha logrado formar un conjunto armónico y con beneficios mutuos.



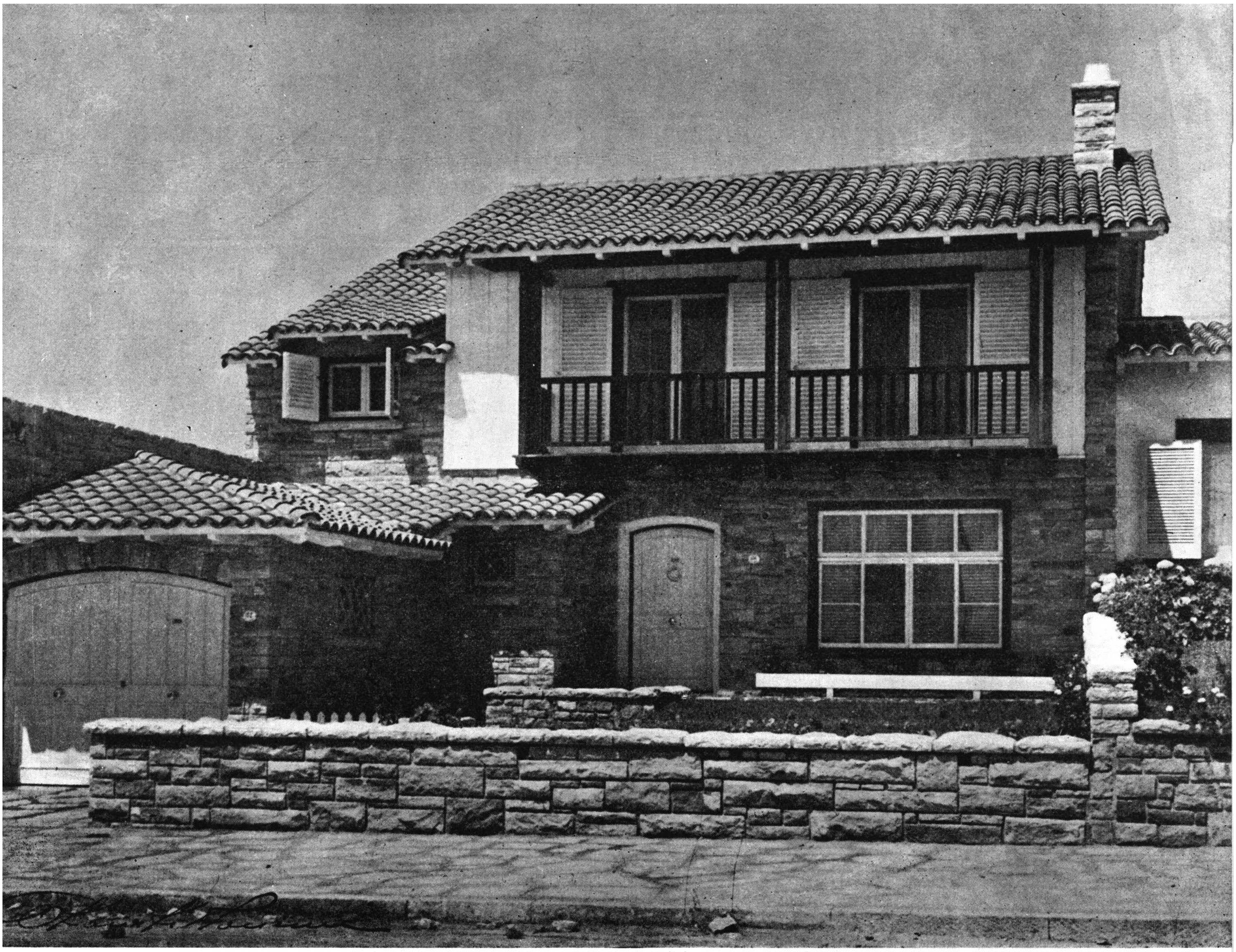

PLANTA BAJA

Pared de fondo del living: revestimiento de piedra gris clara de Chapadmalal, junta tomada con cemento blanco. Parte en madera de pino spruce, natural, tablas de 1 x 6 con tapajunta. Garganta de luz difusa.






PLANTA ALTA



El frente: piedra y revestimiento de madera, tablas anchas con tapajuntas, en madera natural.



Hacia la escalera. Parantes de madera redondos como baranda. Huella de madera. Piso del living-comedor: granítico 40 x 40, rojo verona, junta tomada con blanco. La altura del living es de 2,60 m. con lo que se acentúa su amplitud.

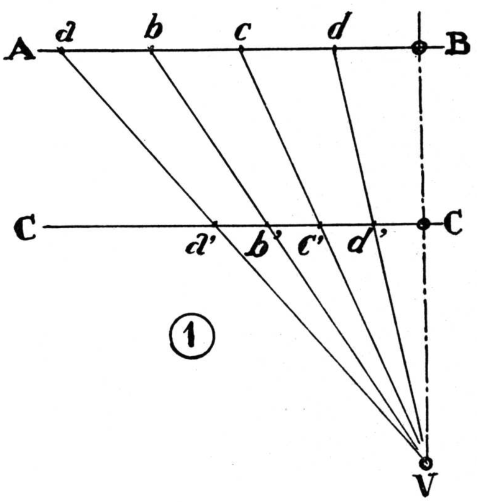
# OBSERVACIONES SOBRE LA REALIDAD PERSPECTIVA

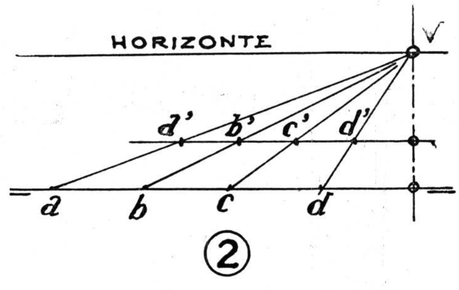
*Por Vicente Nadal Mora*

Todos los procedimientos de trazado de la perspectiva se basan en la imagen producida por un par de rayos visuales al interceptarse con un plano. Estos trazados vienen estudiándose con dicho fundamento desde el Renacimiento (Leonardo da Vinci y otros) hasta nuestros días, y se ha dicho de ellos repetidas veces que son un fiel trasunto de la realidad física.

Si bien el razonamiento geométrico es exacto, y sirve en la mayoría de casos para llenar las necesidades objetivas del dibujo, a poco que lo analicemos más profundamente veremos cómo se contradice con los principios fundamentales de la óptica.

Es sabido y lógico que toda magnitud física, una línea o un cuerpo, disminuye aparentemente de tamaño a medida que se aleja del espectador. Pues bien, en la siguiente figura 1, trazada correctamente por los procedimientos conocidos, los segmentos $\overline{ab}$, $\overline{cd}$... de la línea *AB*, darán sobre el cuadro CC otros segmentos menores $\overline{a'b'}$, $\overline{c'd'}$... *pero iguales entre sí.* Es decir, que representada la susodicha figura en plano perspectivo daría la imagen de la figura 2.



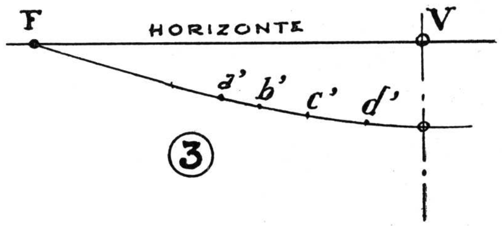




Ahora bien, razonando, evidentemente el segmento $\overline{ab}$ se halla más alejado del punto de vista V (espectador) que el segmento $\overline{cd}$, puesto que las distancias, medidas sobre las visuales, son mayores en V*a* que en V*d*. Luego $\overline{ab}$ en razón de mayor distanciamiento, debía verse de menor longitud que $\overline{cd}$, y eso no sucede en la perspectiva, vulgarmente correcta, de las figuras citadas.

Si observamos la realidad del mundo físico, veremos que toda línea horizontal, normal o no a nuestro rayo visual perpendicular al cuadro, se aleja como cualquier otra en dirección al horizonte (y esto puede comprobarse con fotografías panorámicas de gran ángulo visual). Luego, así también, los segmentos trazados sobre dichas líneas, si son iguales entre sí, tienen necesariamente en relación al mayor alejamiento, que disminuir también de

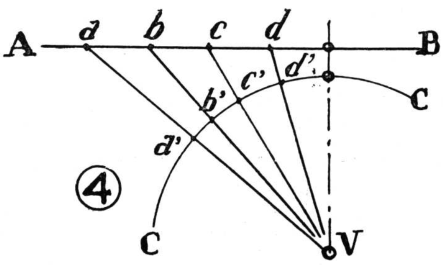
longitud aparente; y éste nos lleva a otra conclusión:

Según exponen todos los tratados de perspectiva lineal, toda línea paralela al cuadro carece de puntos de fuga, y ya hemos visto cómo toda línea horizontal, normal o no al rayo visual principal concurre al horizonte. Resumiendo: Contrariando a todo lo que se viene sustentando en los tratados de perspectiva, *todas las líneas horizontales concurren al horizonte cualquiera sea su posición.* Las paralelas al cuadro tienen *dos* puntos de fuga; vale decir se curvan en el cruce con el rayo visual principal, según se expone en la figura 3 (en la que



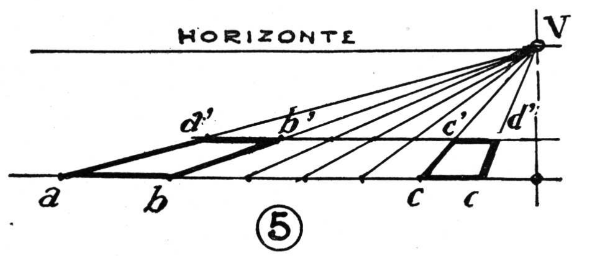

se ha pronunciado la curvatura para la mejor demostración).

Trataremos ahora de explicar el por qué del resultado de la figura 3. En la figura 1 se supone que el espectador, situado en V (punto de vista) mira perpendicularmente a la línea AB. Sin embargo, en la realidad, es imposible mirar simultáneamente al punto A y al B, suponiendo que ellos se alejaran entre sí una longitud considerable. Al mirar sucesivamente los segmentos $\overline{ab}$, $\overline{cd}$.... el espectador va posando la vista en ellos, uno tras otro, vale decir que su campo de visión es *circular* y nunca en un plano, según se expone en la figura 4,

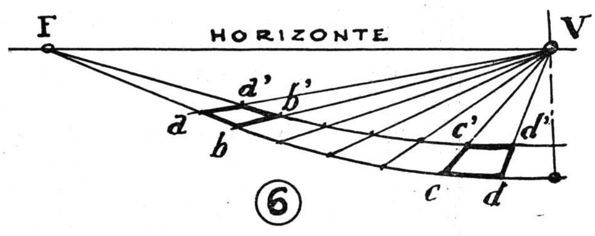



en que se demuestra cómo las visuales desde V hasta los puntos *a, b, c*... dan ángulos distintos entre sí, tanto menores cuanto más alejados se hallan los puntos de la línea AB con respecto al espectador situado en V. Si interceptamos estos rayos visuales por un campo normal a V (visión circular) darán lógicamente sobre él los segmentos $\overline{a'b'}$, $\overline{c'd'}$... siempre menores como resultado del alejamiento de los segmentos $\overline{ab}$, $\overline{cd}$... del ojo del espectador, y dando por resultado la figura 3, que puede hallarse por un procedimiento geométrico adecuado.

En el reducido campo visual desde el cual se abarcan comúnmente las perspectivas (40º de magnitud angular como máximo) no son apreciables estas observaciones, y bastan las teorías en uso para la representación aproximadamente correcta, pero convencional, dado que las líneas perpendiculares al rayo principal son prácticamente rectas. Pero al extender la visión más allá de ciertos límites ya se obtiene una deformación tanto más apreciable cuanto más se alejan las figuras del rayo principal, como puede apreciarse en la figura 5 en que el




rectángulo *ab a'b'* es evidentemente más alargado que el *cd c'd'*. Tal cosa no sucede en la figura 6.




Esta nueva concepción de la perspectiva puede extenderse también a las líneas verticales, que concurren también a sendos puntos de fuga situados arriba o abajo del horizonte, pero dado que el campo perspectivo suele ser siempre considerablemente más extenso en sentido horizontal que vertical, puede prescindirse en la práctica de toda alteración de las verticales en un ángulo de poca magnitud. De todo lo expuesto se desprendc, pues, que se hace necesaria una nueva orientación de los viejos métodos de perspectiva, encarándolos dentro de un sentido más científico, en el cual nos puede ayudar tal vez mucho el estudio de las imágenes fotográficas, que no estuvieron al alcance de los maestros de antaño.

## *Consejo Profesional de Arquitectura*

DECRETO-LEY 17.946

# *Llamado a inscripción profesional*

**De acuerdo a las disposiciones del Decreto-Ley 17.946 del 7 de Julio de 1944, llámase a inscripción en la Matrícula de Arquitectos a los Arquitectos con título otorgado por Universidad Nacional y a los Ingenieros Arquitectos, con título de la Universidad Nacional de Córdoba.**

**La inscripción se efectuará en la sede del Consejo Profesional de Arquitectura, calle Paraguay N° 1535, de Capital Federal, a partir del día 19 de Febrero y hasta el día 10 de Abril del año 1945, los días lunes, miércoles y viernes, de 15 a 17.30 horas.**

**Los señores Arquitectos deberán concurrir con documentos de identidad, título universitario y dos fotografías de 25 x 35 mm. fondo blanco, cabeza de frente y descubierta.**

*Derecho de Matrícula* .................. $ 25.—

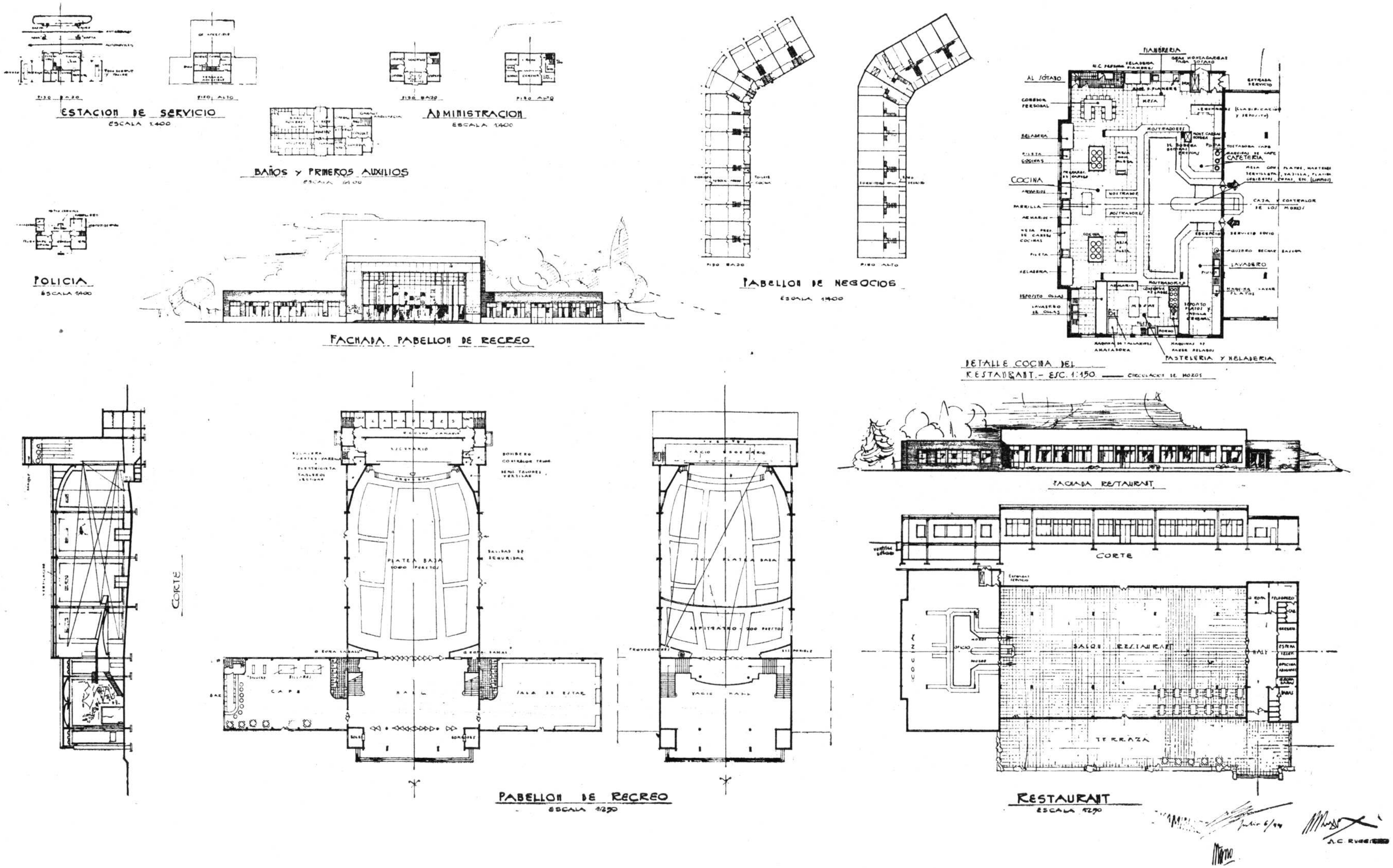
*Derecho de Inscripción Anual* .......... „ 25.—

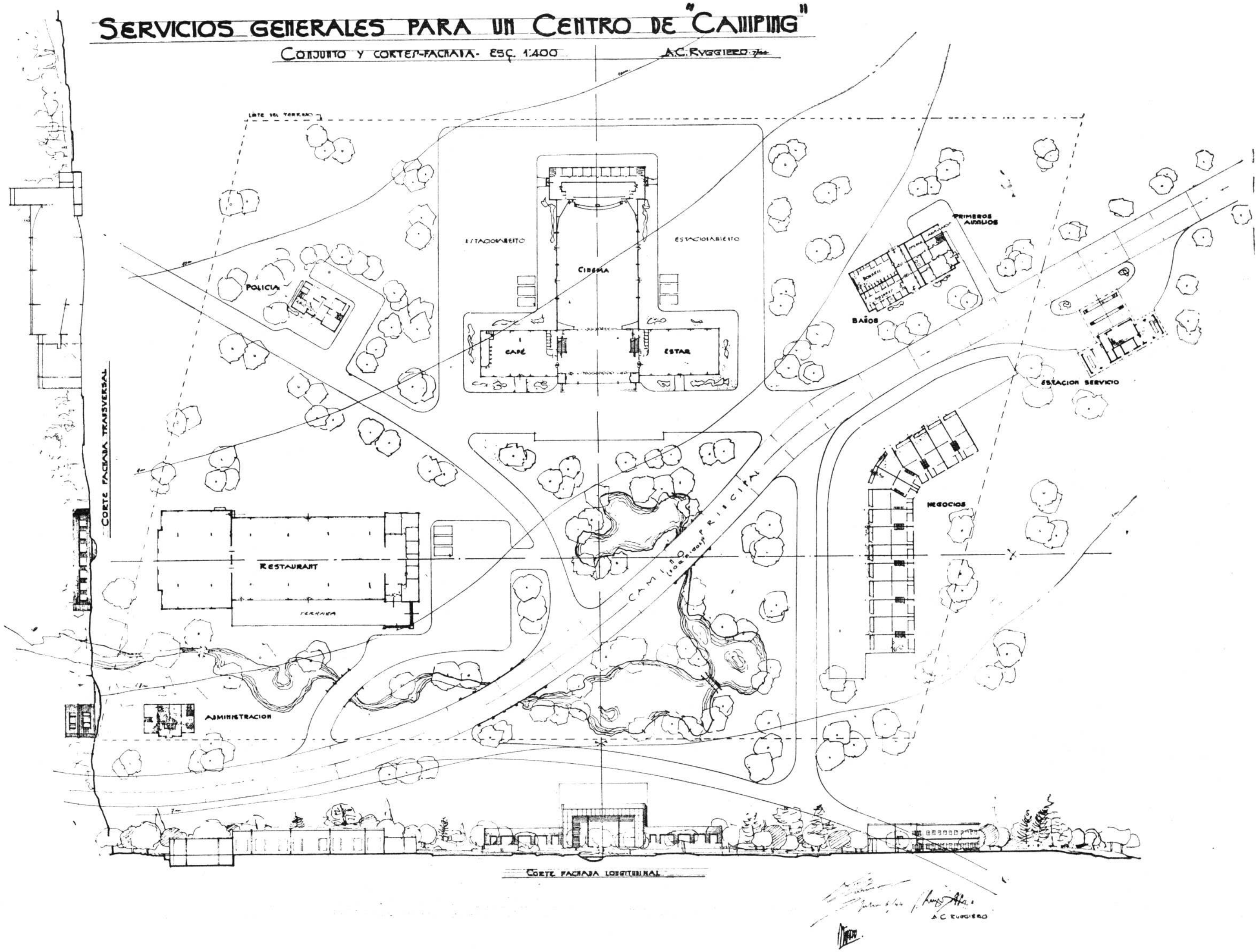
# TRABAJOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA U. N. B. A.

Arquitectura V° Curso - Año 1944 Profesor: Arquitecto René Karman

## TEMA A: "*SERVICIOS GENERALES PARA UN CENTRO DE CAMPING*"

*Por el alumno A. C. Ruggiero - Tema publicado en el N° de Noviembre de 1944.*






Por el alumno A. C. Ruggiero.

# CRONICA

(*Continuación de la página XVI*)

ciones, cualquier albañil. Si los reglamentos respectivos llegaran a establecer legalmente este axioma, no les pasaría lo que les pasó a varias municipalidades bonaerenses, que encargaron a "no-arquitectos" el proyecto de sus palacios comunales, mataderos, cementerios y "urbanizaciones" inverosímiles, que ningún cerebro normal de arquitecto sería capaz de imaginar, y cuyas estultas fachadas no saben ahora cómo ocultar a la vergüenza edilicia.

## LA VIVIENDA EN SUECIA

*Estocolmo.*

En plena época bélica esta admirable nación escandinava continúa sus programas constructivos a grandes pasos, en especial en lo que se refiere a viviendas. Sabido es que allí desde hace años operan sociedades cooperativas, en estrecha vinculación con los sindicatos obreros (muchos de estos pueden construir su casa aportando como parte del pago de la misma su propio trabajo en ella); dos de las más importantes cooperativas son la "H B S" y la "Riksbigge", que se especializan en construir y explotar barrios enteros de viviendas de departamentos mangníficamente diseñados; en cambio las autoridades comunales tienen a su cargo el problema de la casa individual para las gentes de bajos recursos.

En 1943 la "Riksbigge" levantó 57 blocks de departamentos y tiene en proyecto 40 más. La "H.B.S.", que es la cooperativa más antigua de Suecia, lleva hechas 40.000 viviendas en 1943 y tiene en vías de ejecución otras tantas durante 1944: uno solo de sus barrios tiene 1.500 viviendas.

La construcción en hormigón armado que se usó ampliamente antes de 1941 ha sido en gran parte substituída por la mampostería de ladrillos; la prefabricación, sobre todo en casas individuales de bajo costo, es ya muy popular.

**Palabras de hace 25 siglos**

"La realidad de una habitación no reside en sus cuatro paredes, sino en el espacio encerrado en ella".

*Lao Tzé, China, 600 a. de J. C.*

## LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA RUSA

*Rusia.*

En 1934 se creó la Academia Soviética de Arquitectura, cuyo objeto primordial fué brindar un entrenamiento profesional intenso y completo a los arquitectos así como ejercer una permanente investigación tendiente a hacer prácticos los problemas teóricos de la arquitectura y el planeamiento: para ello la institución fué rápidamente asimilando la experiencia foránea y hoy es un organismo de gran importancia, que cuenta con elementos apropiados, en los que se desarrollan cursos y prácticas de urbanismo, teoría e historia de la arquitectura, reconstrucción urbana, construcción en gran escala, etc.... El enorme museo de Arquitectura cuenta, entre los 25.000 objetos exhibidos, con planos y maquettes de Dela Monte, famoso arquitecto del siglo XVIII así como de los colegas rusos más prominentes de estos últimos tiempos. Por el instituto de Post-graduados han pasado en los diez años de existencia de la Academia, 160 arquitectos que hoy ejercen cargos públicos, imparten enseñanza o realizan investigación científica.

Entre los Comités dependientes del organismo se cuentan el "Instituto de la Construcción en masa", el "Instituto de Técnica Constructiva", la "Comisión de Teoría e Historia

(*Continúa en la página XXVII*)

# C R O N I C A

*(Continuación de la página XXV)*

de la Arquitectura", y el "Laboratorio de Decoración en piedra y cerámica".

En otra columna damos noticia de la labor de este Instituto durante la época actual de guerra.

## LA PREFABRICACION EN MARCHA

*Wáshington.*

Una compañía privada ha propuesto producir en las actuales fábricas de aviones, terminada la guerra, un programa de viviendas prefabricadas con aluminio y materiales plásticos, destinado a cubrir gran parte de la demanda europea, combinando con Gran Bretaña su financiación mediante el mecanismo del "préstamo y arriendo". Los tipos básicos han sido diseñados por el conocido arquitecto Buckminster Fuller, quien desde hace años viene estudiando el problema, y se anuncian cosas como "hornillos electrónicos" de alta frecuencia en las cocinas.

No cabe duda que la reconversión de las industrias bélicas en industrias de paz ha de significar algo así como la revolución maquinista de la arquitectura, en especial en materia de vivienda. Todavía hay quienes se resisten a creer en la posibilidad de la fabricación de casas en serie: a ellos les daremos un dato que si no los saca de esa creencia es porque no creen en lo que están viendo: en Portland, el industrial Kaiser tiene hace un año trabajando a un grupo de ingenieros con el encargo de estudiar la futura fabricación de viviendas a base de paneles hechos en serie. Henry J. Kaiser es el "utópico" de los barcos prefabricados, y si él tiene fe en la vivienda prefabricada de postguerra, no ha de ser por un simple "pálpito".

Cabe hacer constar sin embargo que las iniciativas del industrial Kaiser en el campo de las viviendas han sido bastante criticadas, por una cierta simplicidad en las soluciones adoptadas para varios barrios obreros anexos a sus fábricas (Vanport, Fontana, etc....), a pesar de estar proyectados por arquitectos. ¿No faltará algún ingrediente a su equipo de arquitectos e ingenieros?

## LA GUERRA Y LA ACADEMIA RUSA

*República Soviética de Kasakh. - Chimkent.*

En el año 1941, la Academia Soviética de Arquitectura abandonó Moscú para instalarse en Chimkent, desde donde su labor se concentró exclusivamente en los problemas bélicos atingentes a la profesión.

La colosal evacuación hacia los Urales de toda la industria rusa, produjo tremendos programas de viviendas obreras en las zonas donde se instalaban las fábricas trasladadas; la Academia envió especialistas en vivienda y urbanismo a esas regiones, así como a las ciudades de Chelyabinsk, Sverdlovsk, Krasnoiarsk, Kazan, Novosibirsk, etc., los cuales tuvieron activa ingerencia en los programas constructivos, al par que intensificaban la investigación y recolección de datos estadísticos y técnicos. Los estudiantes del Instituto de Post-graduados realizaron un estudio de Seminario sobre los métodos constructivos y la arquitectura populares del Asia Central; entre otras cosas, cabe mencionar el descubrimiento y minucioso relevamiento que dichos estudiantes hicieron en Aisha Biii, de un monumento arquitectónico del siglo XII.

Uno de los departamentos más activos en estos tiempos es el Taller de Camouflage y se dedica asimismo una enorme atención a los estudios sobre planeamiento en escala nacional, organizándose cursos de "refrescamiento mental" para todos los arquitectos que trabajan en organizaciones públicas.

"La tarea de la Academia en estos días — según palabras

*(Continúa en la página XXIX)*

# Tan puro como el aire del jardín...

*es el ambiente donde existe la*

## COCINA *Eléctrica*



*La electricidad, - calor sin llamas -, no produce humo, hollín ni cenizas* que contaminen el aire. Cocinar con COCINA ELECTRICA *es un placer*, por las condiciones ideales *de aseo y comodidad* que proporciona, en un ambiente sano y agradable.

## Cía. ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

Calle San José 180, Bs. As. • U. T. 37, Rivadavia 4461

CIAE

OTORGA COMODIDADES Y SATISFACCIONES QUE HACEN PLACENTERA LA VIDA

CRONICA

*(Continuación de la página XXVIII)*

del presidente de la misma, Víctor Vesnin — es la reconstrucción de las ciudades y otros centros urbanos destruídos por los alemanes. La Academia de los Arquitectos está muy ocupada en los planos y diseños para nuevas ciudades y villas, que satisfarán todas las demandas del punto de vista higiénico y técnico y retendrán, al mismo tiempo que continuarán, la tradición arquitectónica de cada una de las repúblicas soviéticas".

### EL ESTADO Y LOS ARQUITECTOS PRIVADOS

*Nueva York.*

El programa que esa metrópoli piensa desarrollar al fin de la guerra en materia de edificios escolares, supondrá una inversión de 21.216.000 dólares cuyos proyectos ya están prácticamente listos en número de 60, para ser iniciada su construcción en cualquier momento. El programa no termina ahí, pues el total aprobado alcanza a la fantástica suma de 96.318.000 dólares.

Pero lo que queremos hacer notar es que de los 60 proyectos listos, 31 han sido confeccionados por la Oficina de Arquitectura del Consejo de Educación, *mientras los 29 restantes, la mitad virtualmente, han sido hechos por arquitectos privados,* quienes recibirán 1.322.130 dólares de honorarios.

### INSTITUTO TECNOLOGICO DE ILLINOIS

*Illinois.*

Emulo del famoso M. I. T. (Massachusetts Institute of Technology) este otro cobra cada día mayor importancia, y ha encarado la construcción de un pabellón dedicado a investigaciones automovilísticas, de un valor de 3.100.000 dólares. El autor del proyecto es nada menos que el arquitecto y Director del Departamento de su especialidad en el Instituto, *Ludwig Mies Van der Rohe,* del que bastará recordar que fué uno de los gestores del *Bauhaus* de Weimar, Alemania, y autor del proyecto urbanístico del barrio *Weissenhof,* de Stuttgart.

### REGLAMENTACION PROFESIONAL SEVERA.

*Babilonia.*

"Si un arquitecto ha construído una casa para un hombre y su construcción no es lo suficientemente fuerte, y si la casa que así ha construído cae, y al caer mata al dueño de la casa, ese arquitecto será condenado a muerte". Este precedente que ponemos a disposición de los colegas que están estudiando la nueva Reglamentación Profesional, pertenece al código de Hammurabi, y estaba en vigor 2.000 años antes de nuestra era.

## Lecturas Recomendadas

*(De las publicaciones recibidas en la Sociedad Central de Arquitectos y en Revista de Arquitectura)*

*LO MONUMENTAL - Por el Arquitecto Horacio Terra Arocena.*

(Publicado por Anales de la Facultad de Arquitectura, Nº 7, Julio 1944 - Montevideo - 23 págs. de texto en castellano).

Lo Monumental, Monumental y géneros estéticos, Subgéneros de lo sublime. Algunas opiniones sobre lo sublime (Burke, Kant, Lipps). Subgéneros de lo Bello. Lo Monumental en las Fases Arquitectónicas. Lo Sublime en lo Monumental. Lo Cómico y la Arquitectura, son los subtítulos de otros tantos capítulos de este estudio debido a la pluma del prestigioso colega uruguayo.

★

*STUYVESANT TOWN - "Stuyvesant Sexta: Un estudio de remodelación urbana". Por el arquitecto Marcel Brever. Pencil Points, Junio 1944, 7 págs. en inglés, texto, planos y esquemas.*

Nuevas e interesantes sugestiones para el futuro barrio de 25 mil habitantes que piensa construir la Metropolitan Insurance Life en Nueva York; como contraste, hace ver el autor la diferencia de criterio del proyecto para Stuyvesant Town con el del esquema para el remodelamiento de un área en Boston, proyectado por él mismo.

★

*CALORIFEROS DE CERAMICA - Por el arquitecto Michael Rosenauer. Pencil Points, Junio 1944, 2 páginas, texto, fotos, inglés.*

Práctica aplicación de las típicas estufas revestidas de azulejos o bloques cerámicos tan usadas en Baviera y el Tirol, a una serie de viviendas populares construídas en Inglaterra por la Autoridad de Vivienda de Pittsburg.

★

*MEDICION DE DENSIDAD URBANA DE POBLACION - Por William H. Ludlow y Henry S. Churchill.* Pencil Points, Junio 1944, 4 págs., texto inglés, resumen de un estudio mayor titulado "Densidades de población para la Ciudad de Nueva York", hecho por el Citizens'Housing Council local.

Exhaustivo trabajo sobre los distintos criterios a emplear para determinar ese dato estadístico tan importante para el planeamiento.

★

*ARQUITECTURA PROGRESIVA* - "Arquitectura en cuatro dimensiones: Función, Resistencia, Belleza, Objeto Social". "Considerando nuestra propia tarea... Arquitectura progresiva". "A través de sus obras los conocemos". "Arquitectura progresiva significa crear los elementos para el mejoramiento del ambiente". - 24 páginas con texto en inglés, dibujos, fotos, planos, diagramas y cuadros económicos. Pencil Points, Junio 1944.

Excelente estudio en varios artículos, entre los que resalta la comparación entre un barrio de viviendas hecho por una compañía privada y otro realizado por la Autoridad de Vivienda de Wáshington (N C H A). La parte final comprende la reproducción parcial de las fotos de obras comprendidas en el libro "Built in USA", comentado en nuestro número de Octubre.

★

*LA EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA CUBANA* - Arquitecto Luis Bay Sevilla - Anuario Cultural de Cuba, 1943, publicado por el Ministerio de Estado - 35 páginas texto y fotos - En castellano.

Reseña desde el descubrimiento hasta nuestros días, panorámicamente comentada.

★

*PROCEDERES, ACTITUDES Y PROPIEDADES DE LA FAMILIA* - The Architectural Forum, Junio 1944 - 5 páginas en inglés, con grabados explicativos. Artículo-resumen de una publicación del mismo título editada por la Fundación John B. Pierce.

Para decirlo con las palabras del editor de la revista, se trata de "una encuesta enjundiosa, estudiada casa por casa, limitada a las familias de recursos moderados, estableciendo una nueva y positiva base para el planeamiento de la vivienda mínima". Expurgando con cautela lo que pueda haber de netamente norteamericano en ese registro de costumbres, no deja de haber un saldo de gran valor informativo para el estudio de nuestros programas de vivienda.

**LESIONES DE LOS EDIFICIOS**

**por Cristóbal Russo**

(Síntomas, causas, efectos, remedios)

El presente trabajo tiene por objeto el estudio de las perturbaciones estáticas, sea cual fuere su naturaleza, que pueden tener lugar en las obras de fábrica construídas con arreglo a un sistema cualquiera.
Un tomo en cuarto mayor de 300 páginas, ilustrado con 158 grabados en el texto. Encuadernado. (Ultima edición).

**$ 29.— m/n.**

**HISTORIA GRAFICA DEL ARTE**

**por Joseph Gauthier**

**Mapas, croquis, dibujos, planos, reproducciones de monumentos, esculturas y cuadros famosos, moblajes de todos los estilos; 16 cuadros sinópticos del arte a través de toda la historia, con nombres de arquitectos, pintores, escultores, decoradores y de sus obras; gráfico de las influencias artísticas de la Antigüedad y de la Edad Media. Volumen encuadernado en tela, form. 27 x 18, 665 grabados.**

**$ 18.— m/n.**

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

de

**Auguste Choisy**

Obra del famoso arqueólogo francés Auguste Choisy, ilustrada con 1.700 grabados reunidos en 867 figuras y 20 soberbias láminas a doble página.

**Tomo I** **$ 36.— m/n.**

**Tomo II (Próximo a aparecer)** **$ 40.— m/n.**

Cada tomo por separado es una obra completa.

**TRATADO PRACTICO DE DIBUJO**

**por Alberto Commeleran**

---

Obra de 339 páginas, con 80 láminas fuera de texto. En formato 15 x 22½ centímetros. Encuadernado.

**$ 15.— m/n.**

**LA CIUDAD HEXAGONAL**

por

**Ricardo C. Humbert**

---

Hacia un nuevo trazado urbanístico que libre al hombre de la esclavitud impuesta por la ciudad actual. Texto de 89 páginas, profusamente ilustrado.

**$ 5.— m/n.**

**TRATADO DE LA PINTURA Y DEL PAISAJE - SOMBRA Y LUZ**

por

**Leonardo Da Vinci**

La más moderna de las ediciones de Leonardo. Obra completa, de 602 páginas con texto y 840 figuras, cuadros, estudios y dibujos de alto valor didáctico y documental.

**$ 25.— m/n.**

**EDICIONES PEUSER**

**B U S T I L L O**

---

**Presentación por Leopoldo Marechal**
Cuaderno Nº 1 de la serie Arquitectura de la "Colección Artistas de América", que dirige Amadeo Dell' Acqua, en el que se aprecia la vasta labor del Arq. Alejandro Bustillo. 32 páginas de texto en dos colores. 30 láminas reproducidas con tinta doble tono. 74 páginas tamaño 14 x 21.

**$ 2.50 m/n.**

**EL MUEBLE DE ESTILO**

por el Ing.

**Irwin E. Spitz**

---

Interesante compendio que ofrece todo lo necesario para poder orientarse en el laberinto de los diversos estilos. Reuniendo en sí todas las características creadas en las distintas épocas. De gran utilidad para el decorador, el arquitecto, el ebanista, el coleccionista, etc. 144 páginas con 161 ilustraciones a punta de pluma.

**$ 7.50 m/n.**

**EL HORMIGON ARMADO**

**por Rudolf Saliger**

Su cálculo y formas constructivas. Obra insuperable desde cualquier punto de vista, tanto por su valor técnico, que está respaldado por la garantía que representa el nombre de su autor, como por la acertada presentación que ha sabido proporcionarle la casa editora. 730 páginas de texto con 562 figuras y 146 tablas numéricas.
Lujosa encuadernación en tela.

**$ 32.— m/n.**

**E L P I N T O R**
**(Manual de pintura)**

**por C. Bellanger**

El dibujo. La figura humana. Anatomía superficial del cuerpo humano. Perspectiva. Teoría de los colores. Modo de pintar. La naturaleza muerta. Las flores, los glacis. El paisaje. la marina. Los animales. Una palabra relativa a las cabezas de hombres y de animales empleados en el decorado Algunas notas acerca del traje y documentos diversos. Retrato. Ropaje. Composición. 200 figuras. 38 láminas fuera de texto y 4 en color.

Encuadernado: **$ 12.— m/n.**

**EN VENTA**

**TERROT**

LAVALLE 310
U. TELEFONICA
31, RETIRO 2199
BUENOS AIRES
R. ARGENTINA

**Vendemos**

**Números atrasados**

**— de —**

**REVISTA DE ARQUITECTURA**

**THE ARCHITECTURAL FORUM**

**— y —**

**ARCHITECTURAL RECORD**

**Condiciones de venta:** Nuestras ventas son al contado. Los pedidos del interior y exterior deben venir acompañados de su importe en Giro Postal o Bancario a nombre de Alberto Terrot.
La mercadería viaja por cuenta y riesgo del comprador, los pedidos del interior y exterior deberán venir acompañados de un recargo del 3 % del importe de la compra, para gastos de fletes.

IMPRESO POR PLATT S. A.